# CONCIERTOS AÑO NUEVO 27

Diversión: la música como experiencia compartida

Dirige: José Luis Bueno Cardeñosa



## 9 y 10 DE ENERO

Teatro Federico García Lorca (Getafe)

Sábado-19:00h Domingo-12:00h

GETAFE AYUNTAMIENTO

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

PILARES BMG 26-27

Ilusión: la emoción de saber que lo que hacemos tiene sentido

identidad trabajo ilusión proyecto colectivo

PILARES BMG 26-27

comunidad compromiso generación tras generación

**9 y 10 DE ENERO**

Teatro Federico García Lorca

Sábado 19:00h - Domingo 12:00h

# AÑO NUEVO

## Diversión: la música como experiencia compartida

Dirige José Luis Bueno Cardeñosa

1 PARTE

**BLUE SHADES**

Frank Ticheli

**RHAPSODY IN BLUE**

George Gershwin

Solista Marta Leiva Egido



2 PARTE

# MARTA LEIVA EGIDO

Marta Leiva es una pianista y profesora de piano comprometida con la excelencia artística, cuyo talento la ha llevado a actuar en algunos de los escenarios más prestigiosos de Europa. Nacida en Cuenca, su trayectoria musical combina una sólida formación académica con una intensa actividad concertística.

Marta Leiva obtuvo el Título Superior en Interpretación por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 2016, donde se formó bajo la dirección de la Dra. Elena Orobio. Posteriormente, estudió un Master en Interpretación Solista en la Hochschule für Musik und Theater Hamburg con Hubert Rutkowski, el cual finalizó en 2019. En esa institución alemana, a su vez, se formó en acompañamiento de lied con Burkhard Kehring y en música de cámara con Bernhard Gmelin.



Como solista, ha debutado junto a la Orquesta Sinfónica de Rivas "Alma Mahler", interpretando el Concierto para piano n.º 23 en La mayor, K. 488, de W. A. Mozart, y junto a la Joven Orquesta de Cuenca, con el Concierto para piano n.º 3 en Do menor, Op. 37, de L. van Beethoven, y el Concierto en Re mayor, Hob. XVIII:11, de F. J. Haydn.

Marta ha llevado su música a importantes salas de España, Alemania, Inglaterra, Portugal y Eslovenia, consolidándose como una artista con proyección internacional.

Su desarrollo artístico ha sido enriquecido por la enseñanza de grandes maestros del piano, entre ellos Alfred Brendel, Maria João Pires, Nikolai Demidenko, Paul Lewis, Aleksandar Mazdar, Claudio Martínez-Mehner, Alon Goldstein, Guillermo González y Kevin Kenner. Además, entre 2017 y 2019 fue becaria de la prestigiosa Fundación Live Music Now Yehudi Menuhin de Hamburgo, ofreciendo numerosos conciertos de música de cámara.

Su compromiso con la música contemporánea se reflejó en el estreno en 2022 de la obra "Sons do caboclo" del compositor José Miguel Moreno Sabio, incluida en el álbum Fuego en el Aire, publicado en 2023.

Marta Leiva es miembro fundador del Trío Belivet, junto al violinista Guillermo Santonja y a la violonchelista María Cadenas con el que desarrolla una intensa labor artística. Además de ser galardonados en concursos nacionales e internacionales, el Trío Belivet ha sido invitado a ofrecer conciertos dentro de la temporada musical de Patrimonio Nacional, de la Sociedad Filarmónica de Burgos o en el Ateneo de Madrid, entre otros, y en 2025 fue seleccionado por el programa MusaE, perteneciente a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Acción Cultural Española (AC/E), estrenando en el Museo del Romanticismo su programa "La música española en los años veinte".

Durante las temporadas 2024-2025 realiza la correpetición para las producciones de QNK Ópera de Las bodas de Fígaro (UIMP Cuenca), El barbero de Sevilla (Fundación Antonio Pérez) y El elixir de amor (UIMP Cuenca).

Paralelamente a su carrera artística, Marta Leiva desarrolla una destacada labor pedagógica, impartiendo actualmente clases en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina, donde comparte su conocimiento y pasión con las nuevas generaciones de pianistas.

# NOTAS AL PROGRAMA

El Concierto de Año Nuevo ocupa un lugar especial dentro de la temporada de la BMG. Una cita diferente, concebida para comenzar el año desde una perspectiva más cercana y abierta, donde la música mantiene su protagonismo, pero dejando espacio también a otros elementos que forman parte de la personalidad de una agrupación que entiende el escenario como un lugar de encuentro.

La primera parte del programa nos acerca al universo del jazz y su influencia en la música sinfónica del siglo XX. Blue Shades, de Frank Ticheli, explora los colores, ritmos y atmósferas propias de este lenguaje a través de una escritura llena de energía y personalidad. A continuación, Rhapsody in Blue, de George Gershwin, nos sitúa ante una de las obras más representativas del diálogo entre la música clásica y la música popular. Su combinación de elementos del jazz con la tradición sinfónica convirtió esta obra en una pieza fundamental del siglo XX, capaz de mantener intacta su frescura y capacidad de comunicación. En esta ocasión contaremos con la participación de Marta Leiva Egido como solista.



La segunda parte seguirá la línea habitual de este concierto, una propuesta en la que la imaginación, la sorpresa y la complicidad entre músicos y público tendrán un papel protagonista. Una parte pensada para disfrutar de la música desde otra perspectiva y recordar que un colectivo artístico también se construye a través de los momentos compartidos, la cercanía y la capacidad de disfrutar juntos.

Dentro de la temporada Pilares BMG, este concierto está dedicado a la diversión como uno de los elementos que sustentan nuestra manera de entender una banda de música. Porque la música también es juego, emoción y celebración; una forma de encontrarnos y de seguir construyendo juntos nuestra historia.



# AVANCE DE TEMPORADA

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### 20 Febrero - Concierto Familiar

Difusión: La historia de Don Quijote como nunca te la han contado

Teatro Federico García Lorca 19:00h

### 13 Marzo - Concierto BMG 1+

Conservatorio Profesional de Música de Getafe “hora a determinar”

### 24 Abril - Concierto Talento BMG

Teatro Federico García Lorca 19:00h



identidad-comunidad-
compromiso-trabajo-ilusión-
proyecto colectivo-generación
tras generación

P 26-27
Pilares
BMG

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

# BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

Director Artístico
José Luis Bueno Cardeñosa

# PILARES

## BMG 26-27

identidad-comunidad-
compromiso-trabajo-ilusión-
proyecto colectivo-generación
tras generación

BANDAMUSICAGETAFE.ES

#TúhacesBanda

GETAFE
AYUNTAMIENTO

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE