CONCIERTO DE SANTA CECILIA

Dirige: José Luis Bueno Cardeñosa

21 DE NOVIEMBRE

Teatro Federico García Lorca - Getafe 19:00h

Entradas en taquilla y web del teatro

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

GETAFE AYUNTAMIENTO

PILARES BMG 26-27

Trabajo: constancia que se convierte en arte

identidad trabajo ilusión proyecto colectivo

PILARES BMG 26-27

comunidad compromiso generación tras generación

21 DE NOVIEMBRE

Teatro Federico García Lorca 19:00h

Santa CECILIA

Repertorio: de lo abstracto a lo narrativo

Dirige José Luis Bueno Cardeñosa

1 PARTE

AURORA AWAKES

John Mackey

EL AGUA PRODIGIOSA

Francisco José Martínez Gallego

2 PARTE

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Manuel de Falla

- **Suite 1** (transc. Julio Domingo)
  (1) Introducción. (2) La tarde.
  (3) Danza de la Molinera (fandango).
  (4) El Corregidor.
  (5) Danza de la Molinera. (6) Las Uvas.
- **Suite 2** (transc. Egbert van Groningen)
  (1) Danza de los Vecinos (seguidillas).
  (2) Danza del molinero (farruca)
  (3) Danza final (jota).

P 26-27 Pilares BMG

NOTAS AL PROGRAMA

El repertorio constituye uno de los pilares fundamentales sobre los que se construye la identidad artística de una banda de música. No es únicamente el conjunto de obras que interpreta una agrupación, sino el medio a través del cual evoluciona, define su personalidad y establece un diálogo permanente con su público. Cada nueva partitura supone un reto técnico, expresivo y estético que contribuye al crecimiento de los músicos y al desarrollo artístico de la formación.

La evolución de las bandas de música ha estado estrechamente ligada a la evolución de su repertorio. Durante buena parte de los siglos XIX y XX, las transcripciones de grandes obras orquestales permitieron acercar la música sinfónica a un público que difícilmente habría podido disfrutarla en las salas de concierto, desempeñando una importante labor de difusión cultural. Con el paso del tiempo, ese legado se ha enriquecido con un extraordinario repertorio original para banda sinfónica que ha consolidado a estas formaciones como un medio artístico con un lenguaje propio y una literatura de enorme riqueza.

El programa de este concierto propone un recorrido por esas dos grandes tradiciones. La primera parte está dedicada al repertorio original para banda: con Aurora Awakes, de John Mackey y El agua prodigiosa de Martínez Gallego. Aunque muy diferentes entre sí, ambas obras representan una forma de creación en la que la música trasciende la descripción concreta para sugerir atmósferas, emociones y paisajes sonoros. Es una música que invita al oyente a imaginar, dejando que cada escucha construya su propia experiencia.

El título de Aurora, hace referencia a la diosa romana del amanecer, equivalente a Eos en la mitología griega. Según la nota oficial de programa publicada por Mackey, Aurora aparece asociada a la belleza y la luz y, cada mañana, anuncia la llegada del su hermano el Sol.

La obra, por tanto, está concebida como una representación del advenimiento de la luz: musicalmente, Mackey describe un recorrido que va desde una situación de gran quietud hasta una explosión de energía, es decir, de la oscuridad hacia la luz.

Uno de los aspectos más característicos de Aurora Awakes es el empleo de dos referencias musicales reconocibles. La primera aparece al comienzo de la segunda sección: Mackey utiliza un ostinato basado en la introducción de guitarra de "Where the Streets Have No Name" de U2. El material original de guitarra se transforma en un patrón repetitivo interpretado por las láminas. Según Mackey, escuchó la canción y le interesó especialmente ese breve motivo, hasta el punto de utilizarlo como fundamento de una pieza completa.

La segunda referencia se encuentra al final de la obra y remite a la Primera Suite en Mi ♭ para banda militar, de Gustav Holst. Mackey reproduce prácticamente la misma sonoridad del acorde de Mi ♭ que cierra la Chaconne de la suite de Holst, incorporando además crotales para intensificar el efecto brillante del acorde final. Esto es especialmente relevante porque el propio Mackey explica que no es habitual que utilice citas directas de otras composiciones.

Continuamos en esta primera parte con el legendario dibujante belga Peyo (seudónimo de Pierre Culliford, 1928–1992) mundialmente famoso por ser el creador de Los Pitufos, pero estas icónicas criaturas azules nacieron originalmente como personajes secundarios dentro de su serie favorita y más personal: Johan et Pirlouit. Creada inicialmente en 1946, la historia se ambienta en una Edad Media "fantástica" y repleta de humor. La trama sigue las aventuras de dos personajes con un contraste perfecto:

- Johan: Un joven y valiente paje (luego caballero) del rey, serio, habilidoso con la espada y de noble corazón.
- Pirlouit: Un duendecillo o bufón irreverente, glotón y caótico. Viaja a lomos de su cabra Biquette y es famoso por tocar la mandolina de manera insoportable.

El agua prodigiosa está inspirada en una de las aventuras de Johan y Pirlouit, en concreto, la obra toma como referencia la aventura titulada La source des dieux, publicada originalmente en 1964.

Martínez Gallego traslada al lenguaje musical el carácter aventurero y fantástico de esta historia del "medievo". La obra está concebida, por tanto, como un recorrido en el que la banda se convierte en una herramienta para representar diferentes ambientes, situaciones y personajes. El compositor utiliza sus elementos como punto de partida para construir una obra de carácter descriptivo, llena de contrastes y de cambios de ambiente.

Esta obra fue además seleccionada como obligada en la Sección Tercera del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia de 2013, contribuyendo así a su difusión dentro del repertorio contemporáneo para banda.

La segunda parte nos conduce hacia uno de los grandes referentes de la música española: las dos suites de El sombrero de tres picos, de Manuel de Falla. Su presencia en este concierto adquiere un significado especial al conmemorarse en 2026 el 150º y 80º aniversario respectivamente, del nacimiento y fallecimiento del compositor gaditano, una efeméride que invita a redescubrir el legado de una de las figuras esenciales de nuestro patrimonio musical.

El sombrero de tres picos es un ballet basado en la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón. La historia está protagonizada por un molinero, su mujer y el Corregidor, que intenta conquistarla. El argumento combina humor, engaños y situaciones de carácter popular, y está ambientado en la España rural.

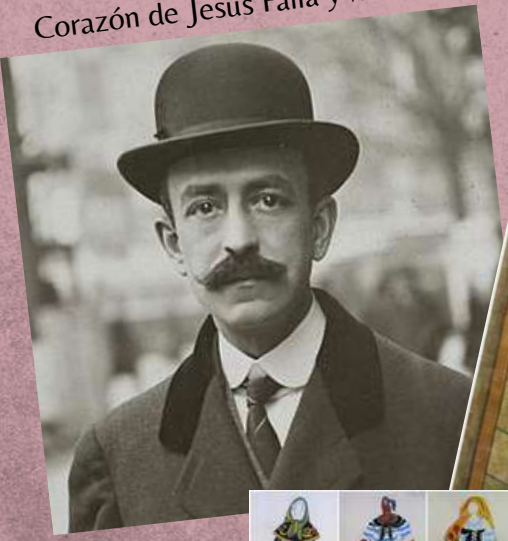
Falla utiliza esta historia como punto de partida para construir una obra profundamente relacionada con la cultura musical española. El ballet fue estrenado en Londres en 1919 por los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev, con coreografía de Léonide Massine y decorados y vestuario de Pablo Picasso. La colaboración entre Falla, Massine y Picasso convirtió el estreno en uno de los acontecimientos artísticos destacados de aquel momento.

A partir de la música del ballet, Falla elaboró a posteriori, dos suites orquestales que permiten escuchar una selección de sus principales momentos sin necesidad de la representación escénica. En ellas encontramos algunos de los ritmos y géneros más reconocibles de la música española, (fandango, farruca, jota, etc...) son tratados por Falla con un lenguaje armónico y orquestal de enorme riqueza. Sin duda es uno de los aspectos fundamentales de El sombrero de tres picos, cómo Falla es capaz de transformar todos estos materiales procedentes de la tradición popular, ya que no se trata

simplemente de utilizar melodías folclóricas, sino de integrar sus ritmos, giros melódicos, modos y acentos dentro de una escritura sinfónica muy elaborada.

La segunda suite nos ofrece además un recorrido especialmente contrastado: desde el carácter colectivo y festivo de las Seguidillas, pasando por la energía de la Farruca, hasta llegar a la espectacular Jota final. De esta manera, Falla consigue construir una música profundamente española, pero al mismo tiempo plenamente moderna para su época, convirtiendo El sombrero de tres picos en una de las obras fundamentales del repertorio sinfónico español e internacional.

Manuel María de los Dolores
Clemente Ramón del Sagrado
Corazón de Jesús Falla y Matheu



Telón de Boca (Picasso)

Figurines Vestuario (Picasso)

AVANCE DE TEMPORADA

PRÓXIMOS CONCIERTOS

9 y 10 Enero - Conciertos de Año Nuevo

Diversión: la música como experiencia compartida

Teatro Federico García Lorca

09-01-27 19:00h 10-01-27 12:00h

20 Febrero - Concierto Familiar

Difusión: La historia de Don Quijote como nunca te la han contado

Teatro Federico García Lorca 19:00h

identidad-comunidad-
compromiso-trabajo-ilusión-
proyecto colectivo-generación
tras generación

P 26-27 Pilares BMG

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

Director Artístico
José Luis Bueno Cardeñosa

PILARES

BMG 26-27

identidad-comunidad-
compromiso-trabajo-ilusión-
proyecto colectivo-generación
tras generación

BANDAMUSICAGETAFE.ES

#TúhacesBanda

GETAFE
AYUNTAMIENTO

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE