

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

Director Artístico

José Luis Bueno Cardeñosa

PILARES

B M G 26-27

identidad-comunidad-
compromiso-trabajo-ilusión-
proyecto colectivo-generación
tras generación



GETAFE
AYUNTAMIENTO

BANDAMUSICAGETAFFE.ES



#TúhacesBanda

identidad trabajo ilusión proyecto colectivo
SALUDO ALCALDÍA
comunidad compromiso generación tras generación



Sara Hernández
Alcaldesa de Getafe



Luis J. Domínguez
Concejal de Cultura

Desde el Ayuntamiento de Getafe, y en nombre de toda la ciudadanía, es un orgullo dar la bienvenida a una nueva temporada de la Banda de Música de Getafe, una de las formaciones culturales más queridas y valoradas de nuestra ciudad.

La cultura en Getafe se sostiene sobre cimientos firmes, y no cabe duda de que nuestra Banda de Música es uno de esos grandes pilares. Año tras año, esta agrupación demuestra que la excelencia, la constancia y la pasión compartida, son los motores que hacen avanzar a nuestra sociedad. Más allá de su innegable calidad artística, la Banda es un espacio de encuentro, de convivencia y de crecimiento colectivo para todas las generaciones que han ocupado y ocuparán sus atriles.

Desde el Gobierno municipal valoramos profundamente el papel dinamizador que ejerce la Banda en nuestros barrios, en nuestras fiestas y en los grandes momentos que vivimos como ciudad. Cada melodía que interpretan contribuye a construir un Getafe más vivo, más cercano y más humano.

Por todo ello, y mucho más que no cabe en estas líneas, reafirmamos nuestro apoyo a este gran proyecto colectivo y a las personas que lo hacen posible, músicos, dirección, junta directiva y familias. A todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento por su esfuerzo y dedicación constante.

Nos vemos con la Banda, nos vemos en Getafe.



GETAFE
AYUNTAMIENTO

identidad trabajo ilusión proyecto colectivo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

comunidad compromiso generación tras generación

Toda agrupación artística se construye sobre una serie de pilares que sostienen su identidad y hacen posible su evolución. Más allá de los ensayos y los conciertos, una banda de música es una comunidad de personas unidas por un mismo lenguaje: la música. Un proyecto colectivo que se fortalece gracias al compromiso, el trabajo compartido y la ilusión de quienes, generación tras generación, han ocupado un atril para mantener vivo un legado común.

La historia de la Banda de Música de Getafe es también la historia de todas esas personas que han formado parte de ella. Músicos, directores, juntas directivas, familias, instituciones y público han contribuido, desde ámbitos muy diferentes, a construir la realidad que hoy conocemos. Cada temporada añade un nuevo capítulo a esa historia y nos invita a seguir creciendo sin perder de vista aquello que nos define.

Con el título **Pilares BMG**, la temporada 2026/2027 propone un recorrido por aquellos elementos que sostienen nuestra identidad y hacen posible nuestro crecimiento. A través de los diferentes conciertos iremos descubriendo, desde perspectivas muy diversas, algunos de los valores, experiencias y retos que forman parte de la vida de una banda de música. Cada programa ha sido concebido para reflexionar, desde la propia música, sobre uno de esos pilares y mostrar cómo todos ellos se relacionan para dar sentido a un proyecto artístico compartido.



Porque una banda no se construye únicamente con buenos músicos. Se construye también con buenos repertorios, con una formación continua, con la ilusión de compartir la música, con el apoyo de quienes nos escuchan y con el compromiso de seguir creciendo temporada tras temporada. Son esos pilares los que nos permiten evolucionar, descubrir nuevas músicas, afrontar nuevos retos y continuar ampliando los límites de nuestras posibilidades como agrupación.

Esperamos que esta temporada sea una oportunidad para disfrutar de la música, pero también para descubrir todo aquello que hace posible que la Banda de Música de Getafe continúe escribiendo su historia. **Nos encantará compartir este viaje con todos ustedes.**

identidad trabajo ilusión proyecto colectivo

JUNTA DIRECTIVA

comunidad compromiso generación tras generación

Es un honor para la Junta Directiva presentar la temporada 2026/2027 de la Banda de Música de Getafe, articulada bajo el concepto “**Pilares BMG**”.

Esta nueva etapa se sostiene sobre siete ideas que definen quiénes somos: **identidad, trabajo, ilusión, proyecto colectivo, comunidad, compromiso y generación tras generación. Siete pilares** que dan forma a nuestro camino y que también representan la fuerza conjunta de los miembros que impulsamos este proyecto desde la Junta Directiva.

Cada concierto, cada obra y cada interpretación se construyen sobre estos pilares, que dialogan entre sí como las voces de la banda: se apoyan, se complementan y se elevan para crear una experiencia musical que trasciende lo individual.

Porque en estos pilares habita el alma de la Banda de Música de Getafe: el entramado humano y artístico que nos permite crecer, emocionarnos y seguir construyendo futuro juntos.

Prepárate para dejarte envolver por la temporada “**Pilares BMG**”.



P²⁶⁻₂₇
Pilares
BMG

identidad trabajo ilusión proyecto colectivo
PILARES BMG 26-27
comunidad compromiso generación tras generación

CONCIERTOS DE LA TEMPORADA

3 Octubre - Encuentro de Bandas “Francisco Aguado Martí”
junto a la **Agrupación Musical de Linares “1875”**

Teatro Federico García Lorca 19:00h

21 Noviembre - **Concierto de Santa Cecilia**

Teatro Federico García Lorca 19:00h

9 y 10 Enero - **Conciertos de Año Nuevo**

Teatro Federico García Lorca

09-01-27 19:00h

10-01-27 12:00h

22 y 29 Enero - **Workshop de Dirección de Banda**

Escuela de Música Maestro Gombau

20 Febrero - **Concierto Familiar**

Teatro Federico García Lorca 19:00h

13 Marzo - **Concierto BMG 1+**

Conservatorio Profesional de Música de Getafe “hora a determinar”

24 Abril - **Concierto Talento BMG**

Teatro Federico García Lorca 19:00h

Mayo - **Maratón de Cámara y Fiestas de Getafe**

26 Junio - **Concierto de la LUZ**

Plaza de La Magdalena 22:30h

**Encuentro de Bandas “Francisco
Aguado Martí” junto a la Agrupación
Musical de Linares “1875”**



1 **P** **A** **R** **T** **E**

AML “1875” Director
Francisco Infantes Ortiz

PALOMO LINARES (p.d.)
Antón García Abril

LA GRAN VÍA (selección)
Chueca y Valverde. Trans.: P. Marquina

ARRELS DE POBLE
David Rivas Domínguez

BMG Director
José Luis Bueno Cardeñosa

ARENA y FLAMA (p.d.)
Rubén Bustos Romero

DIAGRAM André Waignein

LA TORRE DEL ORO (preludio)
Gerónimo Giménez

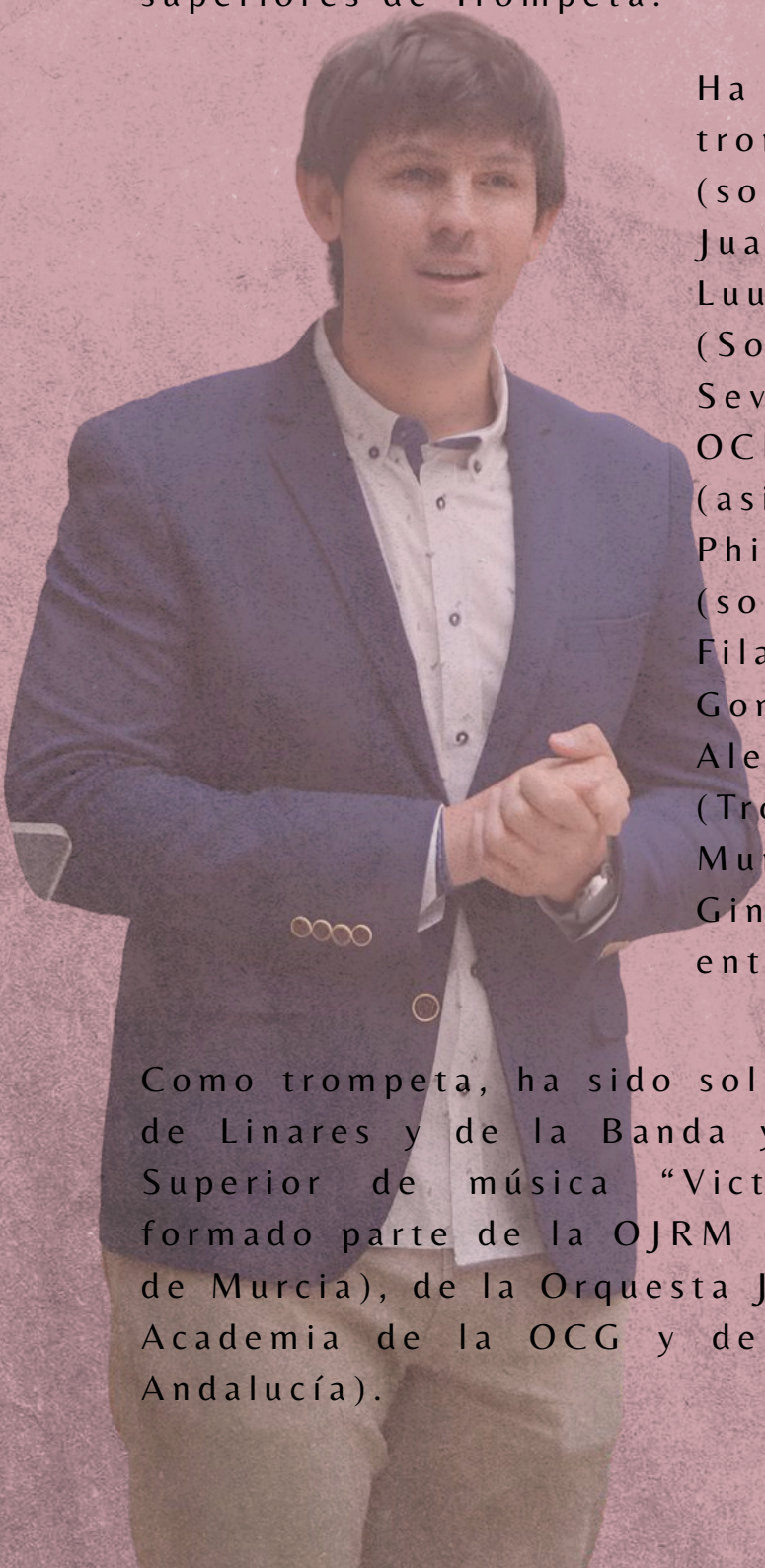
2 **P** **A** **R** **T** **E**

Francisco Infantes Ortiz

Nace en Linares. Comienza sus estudios de trompeta a la edad de 7 años en el Conservatorio Profesional de Música "Andrés Segovia" de Linares, donde permanece hasta finalizar las enseñanzas profesionales de dicha especialidad. En el año 2002 comienza en Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, donde permanece hasta finalizar los estudios superiores de Trompeta.

Ha ampliado sus estudios de trompeta con Benjamín Moreno (solista RTVE), Carlos Benetó y Juanjo Serna (Spanish Brass Luur-Metalls), Denis Konir (Solista Orquesta Sinfónica de Sevilla), Mireia Farrés (solista OCB), Anne Mc Anneney (asistente solista de London Philharmonic), Florian Klinger (solista de la Orquesta Filarmonica De Munich), Luis Gonzalez (Solista internacional), Alejandro Gómez Hurtado (Trompeta solista de la Banda Municipal de Jaén), O Jorge Giner (Catedrático de trompeta), entre otros.

Como trompeta, ha sido solista de la Agrupación Musical de Linares y de la Banda y Orquesta del Conservatorio Superior de música "Victoria Eugenia". También ha formado parte de la OJRM (Orquesta Joven de la Región de Murcia), de la Orquesta Joven de Granada, De la Joven Academia de la OCG y de la OJA (Orquesta Joven de Andalucía).



Ha colaborado con la Banda Municipal de Almería y Banda Municipal de Jaén. Participó en una gira por Francia interpretando la Traviata. Ha participado en diversas zarzuelas con la Compañía Lírica Andaluza, y es miembro del proyecto Hesperian Symphony Orchestra.

En el campo de la dirección ha recibido clases de los maestros Frank de Vuyst, Ángel Luis Pérez, Lucía Marín o Rafael Garrigós, entre otros, compaginando estos estudios con su labor en la Agrupación Musical de Linares 1875, de la que es titular desde 2007. Con ella ha participado y obtenido diversos premios en certámenes como: Certamen internacional de Torre Vieja, Certamen Nacional de Villanueva del Arzobispo, Certamen Nacional de Campo de Criptana, Certamen Internacional de bandas de Aranda de Duero, Certamen nacional de música de cine de Azuaga, o el Certamen Internacional Ciudad de Valencia, entre otros.

Ha sido profesor de Trompeta en los conservatorios de Albox, Jerez de la Frontera, Huelva, Málaga, el Ejido, Jaén, Granada, Guadix, Utrera, Baeza, Úbeda, en el Conservatorio Superior de música de Córdoba, y en el Conservatorio Superior de Música de Jaén.

Posee un máster en interpretación por la UNIA (Universidad internacional de Andalucía), máster en Educación y TIC por la UOC (Universidad Oberta de Catalunya), y máster Universitario en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño por la Universidad de Jaén.

En la actualidad compagina su labor en la Agrupación Musical de Linares 1875, con la dirección de la "Agrupación Musical María Santísima de los Dolores" y con su labor docente, siendo profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de música "Andrés Segovia" de Linares.

Agrupación Musical de Linares “1875”

La Agrupación Musical de Linares 1875 es una de las formaciones bandísticas más emblemáticas de Andalucía, heredera de una tradición que se remonta a finales del siglo XIX y que ha sabido evolucionar sin perder la esencia que la vio nacer. Su nombre rinde homenaje al año en que la ciudad de Linares consolidó una intensa vida musical que, con el paso del tiempo, se convertiría en un sello de identidad cultural para toda la comarca.

A lo largo de su historia, la AML 1875 ha construido un sonido propio: equilibrado, expresivo y profundamente arraigado en la estética de la música para banda, con especial dedicación al repertorio sinfónico, procesional y contemporáneo. Su actividad combina la fidelidad a la tradición con una mirada abierta hacia nuevas propuestas, colaboraciones y estrenos, situando a la agrupación como un referente en la interpretación y difusión del repertorio bandístico andaluz.



La formación destaca por su compromiso pedagógico y social, impulsando la participación de jóvenes músicos y promoviendo proyectos que fortalecen el tejido cultural de Linares.

Su presencia en certámenes, conciertos y actos institucionales ha consolidado una trayectoria reconocida por su calidad artística, su disciplina y su capacidad para emocionar a públicos diversos, como así lo atestigua su reciente participación en 2025, en el VIII Certamen Nacional de Bandas de Música "Azuaga, música y cine" de Badajoz, donde obtuvieron un segundo premio.

Hoy, la Agrupación Musical Linares 1875 continúa avanzando con paso firme, renovando su legado y proyectando hacia el futuro la pasión que ha definido más de un siglo de música, comunidad y dedicación.



BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

Los encuentros entre bandas de música constituyen una de las tradiciones más arraigadas, más allá de la interpretación de un concierto, representan un espacio de convivencia, intercambio y reconocimiento mutuo entre agrupaciones que comparten una misma forma de entender la música y su función dentro de la sociedad.

Con este concierto queremos rendir homenaje a esa tradición. El programa reúne tres géneros estrechamente vinculados a la historia de las bandas de música: el pasodoble de concierto, representado por *Arena y Flama* de Rubén Bustos; la literatura original para banda con *Diagram* de André Waignein; y la tradición de las transcripciones, presente en el preludio de *La torre del oro* de Gerónimo Giménez, una de las páginas más representativas de la zarzuela española.

Abrimos así la temporada *Pilares BMG* poniendo la mirada en la tradición. Porque conocer nuestras raíces es la mejor manera de comprender el presente y seguir construyendo el futuro de la Banda de Música de Getafe.

BUENO CARDEÑOSA

P²⁶⁻²⁷
Pilares
BMG

BANDA
DE
MÚSICA
DE
GETAFE

BMG



SANTA CECILIA

Repertorio: de lo abstracto a lo narrativo

Dirige José Luis Bueno Cardeñosa

1 P A R T E

AURORA AWAKES

John Mackey

EL AGUA PRODIGIOSA

Martínez Gallego



EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Manuel de Falla

- Suite 1 (arr. Julio Domingo)
 - Introducción
 - La tarde
 - Danza Molinera (Fandango)
- Suite 2 (arr. Egbert van Groningen)
 - Danza de los Vecinos (seguidillas)
 - Danza del molinero (farruca)
 - Danza final (jota)

2 P A R T E



NOTAS AL PROGRAMA

El repertorio constituye uno de los pilares fundamentales sobre los que se construye la identidad artística de una banda de música. No es únicamente el conjunto de obras que interpreta una agrupación, sino el medio a través del cual evoluciona, define su personalidad y establece un diálogo permanente con su público. Cada nueva partitura supone un reto técnico, expresivo y estético que contribuye al crecimiento de los músicos y al desarrollo artístico de la formación.

La evolución de las bandas de música ha estado estrechamente ligada a la evolución de su repertorio. Durante buena parte de los siglos XIX y XX, las transcripciones de grandes obras orquestales permitieron acercar la música sinfónica a un público que difícilmente habría podido disfrutarla en las salas de concierto, desempeñando una importante labor de difusión cultural.

Con el paso del tiempo, ese legado se ha enriquecido con un extraordinario repertorio original para banda sinfónica que ha consolidado a estas formaciones como un medio artístico con un lenguaje propio y una literatura de enorme riqueza.



El programa de este concierto propone un recorrido por esas dos grandes tradiciones. La primera parte está dedicada al repertorio original para banda: con Aurora Awakes, de John Mackey y El agua prodigiosa de Martínez Gallego.

Como curiosidad, destaca el comienzo de la segunda sección de Aurora Awakes: un ostinato persistente que llama especialmente la atención por estar inspirado en la célebre introducción de guitarra de “Where the Streets Have No Name”, de U2. En la obra de Mackey, las notas del riff se transforman en repeticiones insistentes de la percusión, conservando la misma estética de una proclamación lejana que crece progresivamente en intensidad.

A diferencia de la canción de U2, donde el riff desaparece durante buena parte del tema, en Aurora Awakes este motivo se convierte en un elemento estructural que atraviesa casi toda la obra. El propio Mackey lo explica así: “Cuando escuché esa canción en la radio, me pareció una pena que solo se usara ese pequeño motivo casi como un cierre de libro desechable. Esa es mi parte favorita de la canción, así que ¿por qué no intentar escribir una pieza entera que use ese pequeño indicio de minimalismo como base?” -(texto basado en las notas de programa de Jake Wallace)-

Where the streets have no name



La segunda parte nos conduce hacia uno de los grandes referentes de la música española: las dos suites de El sombrero de tres picos, de Manuel de Falla. Su presencia en este concierto adquiere un significado especial al conmemorarse en 2026 el 150º aniversario del nacimiento del compositor gaditano, una efeméride que invita a redescubrir el legado de una de las figuras esenciales de nuestro patrimonio musical. En esta obra, la música deja de sugerir para convertirse en narración: personajes, escenas y danzas cobran vida a través de un lenguaje lleno de color, ritmo y personalidad. Al mismo tiempo, su interpretación recuerda el papel que las transcripciones han desempeñado históricamente en el desarrollo artístico de las bandas de música.

De este modo, el concierto traza un itinerario que da sentido a su título: un viaje desde la evocación y la abstracción del repertorio contemporáneo hasta la fuerza narrativa de una de las grandes obras maestras de Manuel de Falla. Un recorrido que pone en valor el repertorio como uno de los pilares esenciales de la Banda de Música de Getafe, porque cada obra interpretada no solo forma parte de nuestra historia, sino que contribuye a definir la banda que queremos seguir siendo en el futuro.



identidad trabajo ilusión proyecto colectivo
PILARES BMG 26-27
comunidad compromiso generación tras generación

9 y 10 DE ENERO

Teatro Federico García Lorca
Sábado 19:00h - Domingo 12:00h

AÑO NUEVO

Diversión: la música como experiencia compartida

Dirige José Luis Bueno Cardeñosa

P
A
1
R
T
E

BLUE SHADES

Frank Ticheli

RHAPSODY IN BLUE

George Gershwin

Solista Marta Leiva Egido



P

2

A

R

T

E



MARTA LEIVA EGIDO

Marta Leiva es una pianista y profesora de piano comprometida con la excelencia artística, cuyo talento la ha llevado a actuar en algunos de los escenarios más prestigiosos de Europa. Nacida en Cuenca, su trayectoria musical combina una sólida formación académica con una intensa actividad concertística.

Marta Leiva obtuvo el Título Superior en Interpretación por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 2016, donde se formó bajo la dirección de la Dra. Elena Orobio. Posteriormente, estudió un Master en Interpretación Solista en la Hochschule für Musik und Theater Hamburg con Hubert Rutkowski, el cual finalizó en 2019. En esa institución alemana, a su vez, se formó en acompañamiento de lied con Burkhard Kehring y en música de cámara con Bernhard Gmelin.



Como solista, ha debutado junto a la Orquesta Sinfónica de Rivas “Alma Mahler”, interpretando el Concierto para piano n.º 23 en La mayor, K. 488, de W. A. Mozart, y junto a la Joven Orquesta de Cuenca, con el Concierto para piano n.º 3 en Do menor, Op. 37, de L. van Beethoven, y el Concierto en Re mayor, Hob. XVIII:11, de F. J. Haydn.

Marta ha llevado su música a importantes salas de España, Alemania, Inglaterra, Portugal y Eslovenia, consolidándose como una artista con proyección internacional.

Su desarrollo artístico ha sido enriquecido por la enseñanza de grandes maestros del piano, entre ellos Alfred Brendel, Maria João Pires, Nikolai Demidenko, Paul Lewis, Aleksandar Mazdar, Claudio Martínez-Mehner, Alon Goldstein, Guillermo González y Kevin Kenner. Además, entre 2017 y 2019 fue becaria de la prestigiosa Fundación Live Music Now Yehudi Menuhin de Hamburgo, ofreciendo numerosos conciertos de música de cámara.

Su compromiso con la música contemporánea se reflejó en el estreno en 2022 de la obra “Sons do caboclo” del compositor José Miguel Moreno Sabio, incluida en el álbum Fuego en el Aire, publicado en 2023.

Marta Leiva es miembro fundador del Trío Belivet, junto al violinista Guillermo Santonja y a la violonchelista María Cadenas con el que desarrolla una intensa labor artística. Además de ser galardonados en concursos nacionales e internacionales, el Trío Belivet ha sido invitado a ofrecer conciertos dentro de la temporada musical de Patrimonio Nacional, de la Sociedad Filarmónica de Burgos o en el Ateneo de Madrid, entre otros, y en 2025 fue seleccionado por el programa MusaE, perteneciente a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Acción Cultural Española (AC/E), estrenando en el Museo del Romanticismo su programa “La música española en los años veinte”.

Durante las temporadas 2024-2025 realiza la correpetición para las producciones de QNK Ópera de Las bodas de Fígaro (UIMP Cuenca), El barbero de Sevilla (Fundación Antonio Pérez) y El elixir de amor (UIMP Cuenca).

Paralelamente a su carrera artística, Marta Leiva desarrolla una destacada labor pedagógica, impartiendo actualmente clases en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina, donde comparte su conocimiento y pasión con las nuevas generaciones de pianistas.

NOTAS AL PROGRAMA

El Concierto de Año Nuevo ocupa un lugar especial dentro de la temporada de la BMG. Una cita diferente, concebida para comenzar el año desde una perspectiva más cercana y abierta, donde la música mantiene su protagonismo, pero dejando espacio también a otros elementos que forman parte de la personalidad de una agrupación que entiende el escenario como un lugar de encuentro.

La primera parte del programa nos acerca al universo del jazz y su influencia en la música sinfónica del siglo XX. *Blue Shades*, de Frank Ticheli, explora los colores, ritmos y atmósferas propias de este lenguaje a través de una escritura llena de energía y personalidad. A continuación, *Rhapsody in Blue*, de George Gershwin, nos sitúa ante una de las obras más representativas del diálogo entre la música clásica y la música popular. Su combinación de elementos del jazz con la tradición sinfónica convirtió esta obra en una pieza fundamental del siglo XX, capaz de mantener intacta su frescura y capacidad de comunicación. En esta ocasión contaremos con la participación de Marta Leiva Egido como solista.



La segunda parte seguirá la línea habitual de este concierto, una propuesta en la que la imaginación, la sorpresa y la complicidad entre músicos y público tendrán un papel protagonista. Una parte pensada para disfrutar de la música desde otra perspectiva y recordar que un colectivo artístico también se construye a través de los momentos compartidos, la cercanía y la capacidad de disfrutar juntos.

Dentro de la temporada Pilares BMG, este concierto está dedicado a la diversión como uno de los elementos que sustentan nuestra manera de entender una banda de música. Porque la música también es juego, emoción y celebración; una forma de encontrarnos y de seguir construyendo juntos nuestra historia.



4^a EDICIÓN CURSO DE DIRECCIÓN

Formación: el proceso de ensayo

El crecimiento de una agrupación musical no depende únicamente del repertorio que interpreta, sino también de la manera en la que se trabaja y se construye ese repertorio. El ensayo es el espacio donde una idea musical comienza a tomar forma, donde se desarrollan las capacidades individuales y colectivas de los músicos y donde el director debe transformar una partitura en una experiencia sonora compartida.

Dentro de la temporada PILARES BMG, la formación ocupa un lugar fundamental como elemento de evolución y transmisión del conocimiento. Por este motivo, la Banda de Música de Getafe presenta la cuarta edición de su Curso de Dirección, una propuesta orientada a profundizar en uno de los aspectos más importantes y, al mismo tiempo, más complejos de la labor del director: el proceso de ensayo.

A través del trabajo práctico con la agrupación, los participantes podrán analizar diferentes estrategias de planificación, comunicación y construcción musical, prestando especial atención a las primeras fases de preparación de una obra. Comenzar una pieza desde sus primeros pasos, establecer objetivos claros y desarrollar un método de trabajo eficaz son aspectos esenciales para conseguir que una agrupación evolucione de manera coherente.

Esta edición propone un formato diferente, combinando sesiones de trabajo con la BMG y prácticas con ensemble, permitiendo a los alumnos observar y experimentar distintas realidades dentro del proceso de dirección.

Con esta iniciativa, la BMG reafirma su compromiso con la formación continua y con la creación de espacios donde compartir experiencias, porque una banda también crece cuando transmite conocimiento y genera nuevas oportunidades para quienes desean seguir aprendiendo.

O B R A D E E S T U D I O

SYMPHONY 3 “DON QUIXOTE”

Robert W. Smith

I – The Quest

II – Dulcinea

III – Sancho and the windmills

IV – The Illumination

+ I N F O R
M A C I Ó N

La encontrarás
actualizada en
nuestra

WEB (menú)
PROYECTOS



identidad trabajo ilusión proyecto colectivo

PILARES BMG 26-27

comunidad compromiso generación tras generación

20 DE FEBRERO

Teatro Federico García Lorca 19:00h

DIFUSIÓN

La historia de Don Quijote como nunca te la han contado

Dirige José Luis Bueno Cardeñosa

SYMPHONY 3 "DON QUIXOTE"

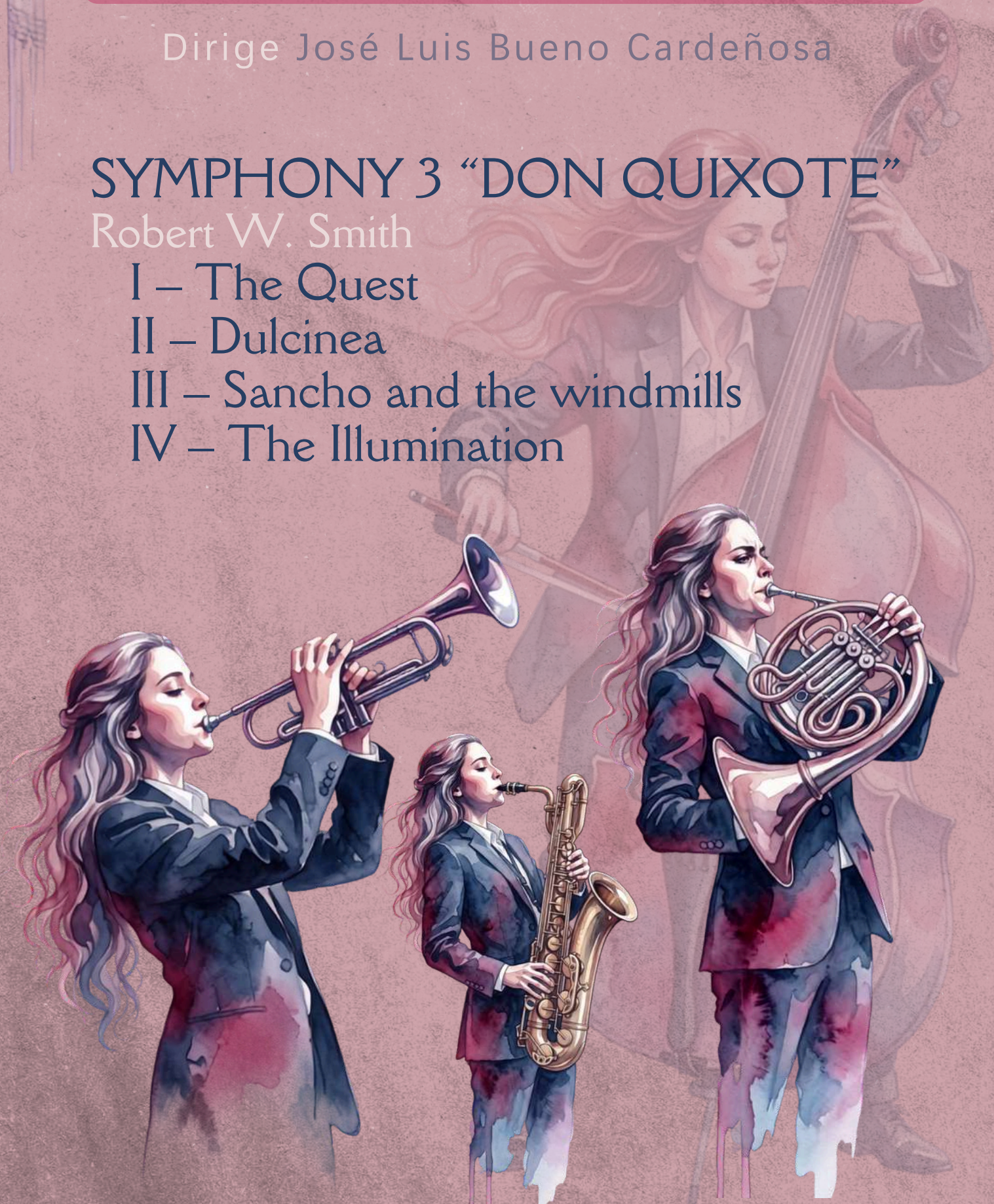
Robert W. Smith

I – The Quest

II – Dulcinea

III – Sancho and the windmills

IV – The Illumination



NOTAS AL PROGRAMA

Una de las responsabilidades fundamentales de cualquier agrupación musical es compartir la música y hacerla llegar a nuevos públicos. Una banda no solo tiene la misión de interpretar grandes obras, sino también de encontrar nuevas formas de comunicación que permitan que personas de todas las edades descubran el valor y la emoción de la música en directo.

Dentro de la temporada Pilares BMG, la difusión representa ese compromiso con acercar la música a la sociedad y generar nuevos vínculos con quienes todavía no han tenido la oportunidad de disfrutar de una experiencia musical en vivo. Porque garantizar el futuro de una banda también implica cuidar a quienes serán los públicos del mañana.

Para esta ocasión, la Banda de Música de Getafe presenta una producción propia basada en una de las figuras más universales de la literatura: Don Quijote de la Mancha. A través de una propuesta que combina música, interpretación teatral y narración, acercaremos al público familiar una historia llena de imaginación, aventuras y emociones.

La obra elegida, *Symphony No. 3 "Don Quixote"*, de Robert W. Smith, nos permite recorrer algunos de los episodios más conocidos del personaje cervantino a través de un lenguaje musical descriptivo y lleno de posibilidades.

Con esta propuesta, la BMG continúa explorando nuevas formas de acercar la música a la sociedad. Porque difundir la música no consiste únicamente en interpretar grandes obras, sino en crear experiencias capaces de despertar la curiosidad, emocionar y hacer que una nueva generación descubra todo lo que una banda de música puede ofrecer.

identidad trabajo ilusión proyecto colectivo
PILARES BMG 26-27
comunidad compromiso generación tras generación

13 DE MARZO

C.P. Música de Getafe hora a determinar

ENCUENTRO BMG1 + Con la banda del CPM DE GETAFE

1
PARTE

**BANDA DEL PROYECTO
BMG1 +**
Pendiente Programa

2
PARTE

**BANDA DEL CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA DE
GETAFE**
Pendiente Programa



identidad trabajo ilusión proyecto colectivo

PILARES BMG 26-27

comunidad compromiso generación tras generación

24 DE ABRIL

Teatro Federico García Lorca 19:00h

TALENTO BMG

El valor de las personas que forman la Banda

Dirige José Luis Bueno Cardeñosa

P

LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

Claude Debussy

1

A

R

T

E

**CONCERTO FOR FLUTE
AND WIND ORCHESTRA**

Derek Bourgeois

Solista Patricia Morato Villar

L'ARBRE BLANC

Pere Vicalet

P

2

A

R

T

E



PATRICIA MORATO

Patricia Morato Villar inició su formación con Ana Belén Gil Carrasco en la Escuela-Conservatorio Manuel Rodríguez Sales de Leganés. Graduada en Flauta Travesera por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Vicente Martínez López, obtuvo una calificación media de sobresaliente en su expediente académico y participó activamente en el estreno de obras contemporáneas en la Sala 400 del Museo Reina Sofía. Posteriormente, completó sus estudios con un Máster en Interpretación en la Escuela Superior de Música Forum Musikae con Marta Santamaría Llavall, complementando su desarrollo académico con reconocidos maestros como Violeta Gil, Álvaro Octavio, Carlos Cano, Mario Caroli y Katrina Penman, entre otros.



En el ámbito orquestal, ha colaborado con agrupaciones profesionales como la Orquesta Filarmónica de España, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe y la Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis. Estas experiencias orquestales le han llevado a actuar en el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Monumental de Madrid, el Palau de la Música de Valencia y el Auditorio Lienzo Norte de Ávila. Además, ha actuado en París con la Orquesta Madrid Sinfónica de la Fundación Música Maestro y en Jyväskylä junto con la Puhallinorkesteri Puhkupillit, de las cuales fue miembro.

Su calidad interpretativa ha sido reconocida con diversos galardones en certámenes como la Franz Schubert International Music Competition, Caneres International Music Competition, American International Music Competition y la Beethoven Wien Competition.

Desde 2019 es miembro de la Banda de Música de Getafe y compagina su labor como instrumentista profesional con la docencia, impulsando activamente la participación de jóvenes en proyectos socioeducativos y culturales.



NOTAS AL PROGRAMA

Una agrupación musical no puede entenderse únicamente desde el resultado sonoro que ofrece sobre el escenario. Detrás de cada concierto existe una suma de historias personales, trayectorias, aprendizajes y capacidades individuales que, al ponerse al servicio de un proyecto común, construyen la identidad de una banda.

Dentro de la temporada Pilares BMG, cada músico aporta su experiencia, su sensibilidad y su compromiso, convirtiendo la suma de individualidades en una verdadera expresión colectiva. Este concierto propone una mirada hacia las posibilidades artísticas de nuestra propia plantilla, dando protagonismo a músicos capaces de asumir nuevos retos y mostrando la riqueza humana y musical que existe dentro de la Banda de Música de Getafe.

Comenzamos la primera parte en la isla de Ys, o ciudad de Ys (conocida en bretón como Kêr-Is) no tiene coordenadas reales porque es un lugar legendario. Sin embargo, la tradición celta y el folclore francés la sitúan geográficamente en el fondo del océano Atlántico, en la costa de la región de Bretaña, al noroeste de Francia. Según la leyenda, la ciudad fue engullida por el océano debido a los pecados de sus habitantes (y las acciones de la princesa Dahut). La historia cuenta que, en las mañanas claras, cuando el mar está en calma, la catedral emerge lentamente de las aguas. Durante unos instantes, se pueden escuchar los cantos de los monjes, los tañidos de las campanas y el majestuoso sonido del órgano antes de que el templo vuelva a sumergirse en el fondo del mar.

cont.

En *La Cathédrale Engloutie*, Debussy captura la atmósfera de la niebla y el mar en calma, la catedral emerge llegando al climax de la obra para luego volver a desaparecer en las aguas, la obra acaba igual que empezó, en una calma profunda donde solo queda el eco lejano del campanario bajo el mar.

Seguimos con la obra central de la primera parte del programa, *Concerto for Flute and Wind Orchestra*, de Derek Bourgeois, donde el papel solista establece un diálogo constante con la formación de viento, combinando virtuosismo, expresividad y una gran riqueza de colores sonoros. En esta ocasión contaremos con Patricia Morato como solista, una oportunidad para descubrir y poner en valor el talento que hay en nuestra agrupación.

La segunda parte nos acercará a *L'arbre blanc*, de Pere Vicalet, una obra inspirada en la antigua leyenda del Árbol Blanco de Gata de Gorgos, donde historia y tradición popular se funden en un sugerente relato musical. Su lenguaje contemporáneo explora nuevas sonoridades y amplía las posibilidades expresivas de la banda sinfónica, mostrando la capacidad de estas formaciones para afrontar nuevos retos artísticos. Porque el talento no se limita únicamente a la capacidad individual de un músico, sino que alcanza su verdadero significado cuando se comparte y se pone al servicio de un objetivo común. En una banda, cada persona es una pieza imprescindible de un proyecto colectivo que crece gracias al esfuerzo, la dedicación y la aportación de todos. Este concierto está dedicado a ese talento que, atril por atril, construye la Banda de Música de Getafe.

FIESTAS DE GETAFE

Bajada, Pregón, Procesiones

Dirige José Luis Bueno Cardeñosa

PROCESIÓN DE LA BAJADA DE LA SAGRADA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

Jueves 06 20:00h

CONCIERTO PREGÓN FIESTAS DE GETAFE

Sábado 15 19:00h Plz. de la Constitución

PROCESIÓN DEL DOMINGO DE PENTECOSTÉS

Domingo 16 20:00h

PROCESIÓN DEL LUNES DE PENTECOSTÉS

Lunes 17 20:00h

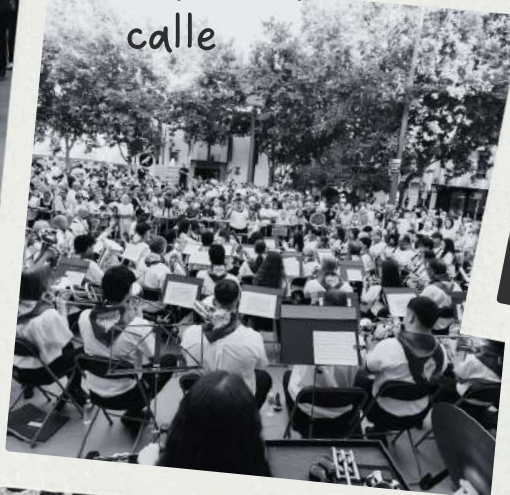


Otra forma (más íntima y familiar) de disfrutar de la música:

Maratón de Cámara



Música en la calle



B M G

m a y o



Deme



Paco

Orgullo BMGero

identidad trabajo ilusión proyecto colectivo

PILARES BMG 26-27
comunidad compromiso generación tras generación

26 DE JUNIO

Plaza de La Magdalena 22:30h

LA LUZ

Trovadores y juglares; músicas bajo la catedral

Dirige José Luis Bueno Cardeñosa

ENTRE ESPIGAS Y GIGANTES (P.D.)

Miguel Ángel Ráez Sánchez-Valdepeñas

SYMPHONY 3 "DON QUIXOTE"

Robert W. Smith

I – The Quest

II – Dulcinea

III – Sancho and the windmills

IV – The Illumination

STAR TREK THROUGH THE GENERATIONS

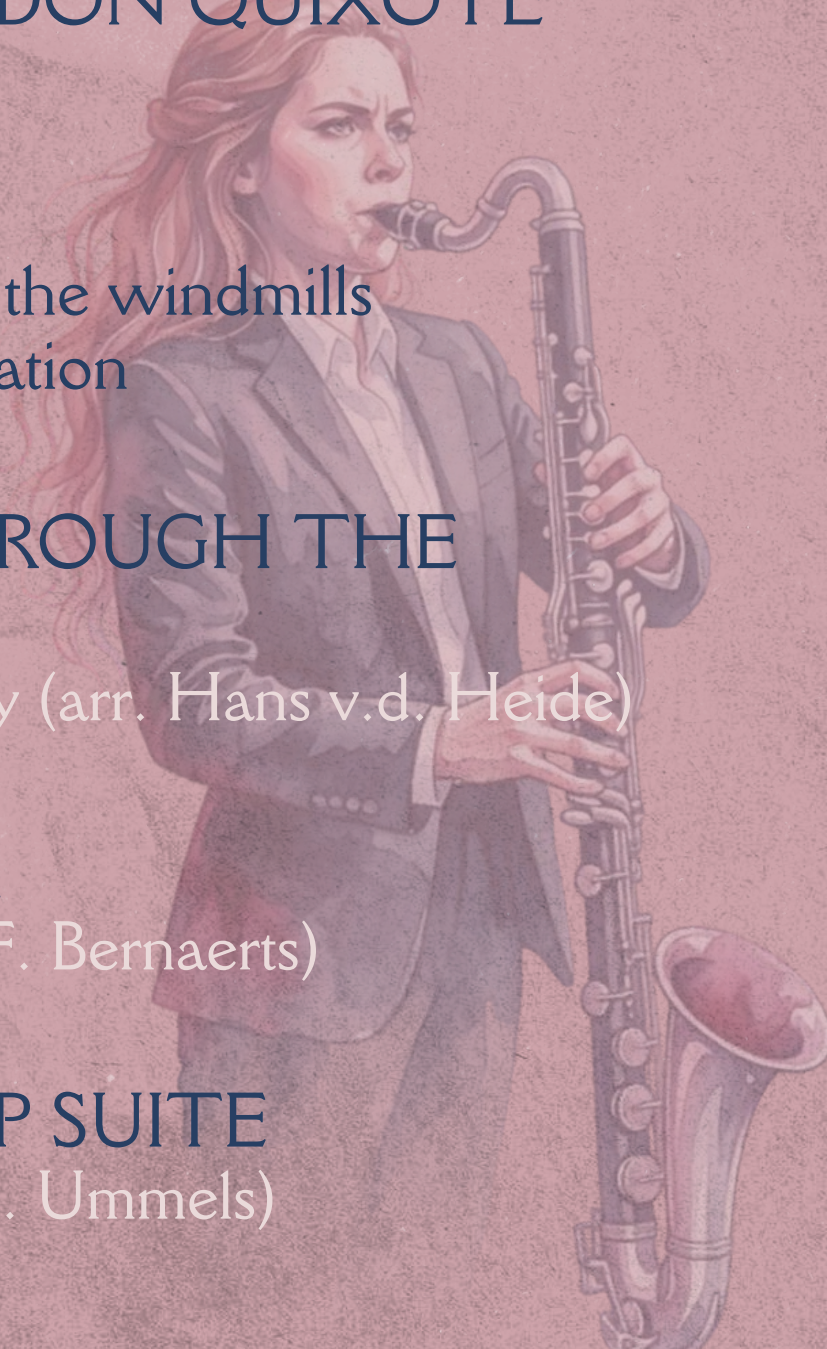
Goldsmith/McCarthy (arr. Hans v.d. Heide)

PEARL HARBOR

Hans Zimmer (arr. F. Bernaerts)

FORREST GUMP SUITE

Alan Silvestri (arr. H. Ummels)



NOTAS AL PROGRAMA

Desde sus orígenes, la música ha estado ligada a la necesidad del ser humano de contar historias. Antes de la existencia de los grandes medios de comunicación actuales, trovadores y juglares recorrían caminos y plazas transmitiendo relatos, leyendas y emociones a través de sus voces y sus instrumentos. Hoy, las agrupaciones musicales mantienen viva esa capacidad de narrar, utilizando el sonido como vehículo para imaginar lugares, recordar momentos y despertar emociones.

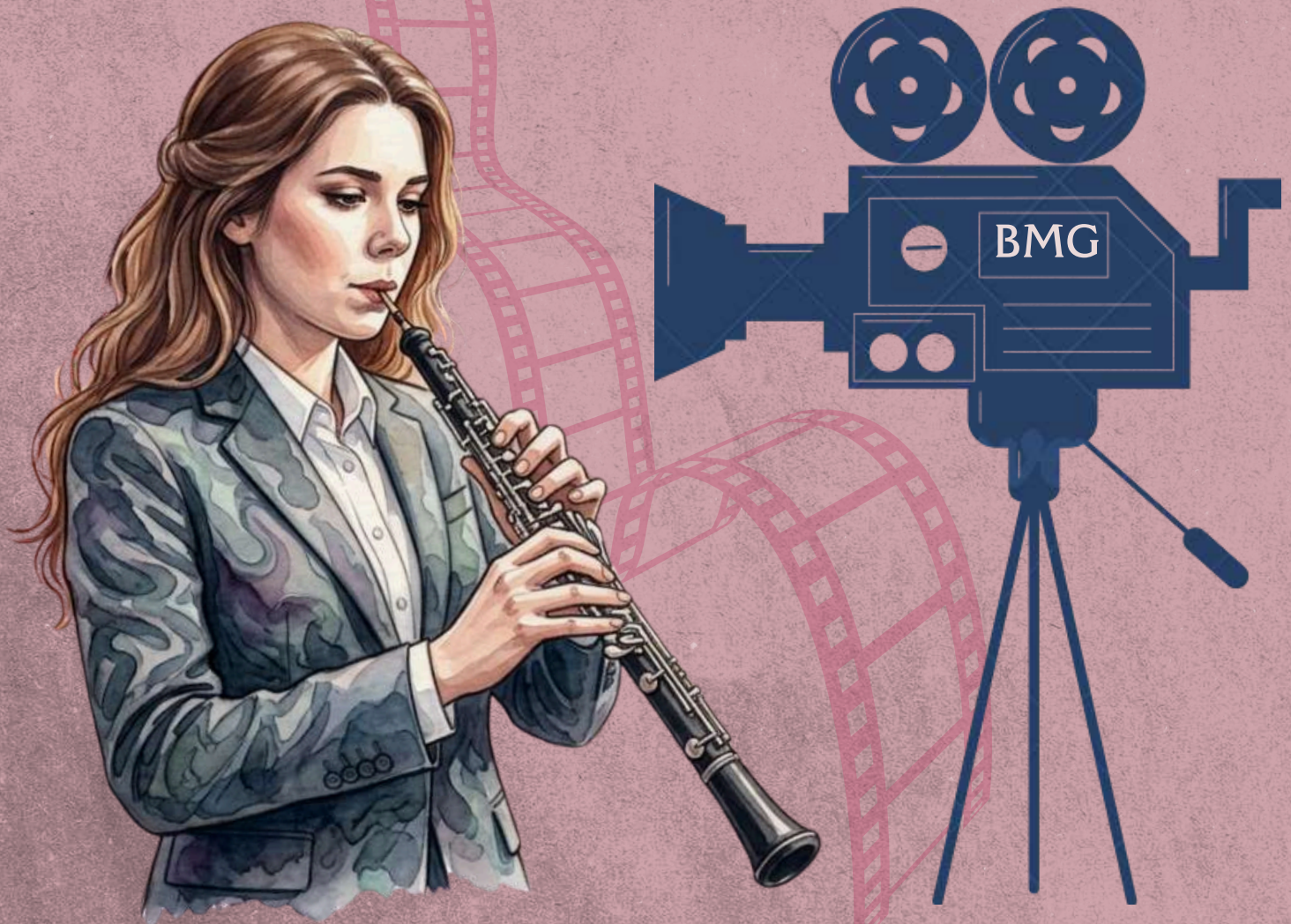
Dentro de la temporada Pilares BMG, este concierto está dedicado a la capacidad de la música para convertirse en relato, pero también al valor del público que da sentido a esas historias. Porque una banda no solo interpreta notas; también construye paisajes, presenta personajes y acompaña a quienes la escuchan en un viaje compartido a través de diferentes historias.

El programa se inicia con *Entre espigas y gigantes*, de Miguel Ángel Ráez Sánchez-Valdepeñas, una obra que nos sitúa desde el primer momento en un universo inspirado en nuestra tradición literaria y cultural, preparando el camino hacia una de las figuras más universales de la literatura: Don Quijote de la Mancha. La *Symphony No. 3 "Don Quixote"*, de Robert W. Smith, constituye el eje central de este concierto. A través de sus cuatro movimientos, la música describe la búsqueda del caballero, la figura idealizada de Dulcinea, la aventura junto a Sancho y el episodio de los molinos de viento, demostrando la enorme capacidad narrativa de una composición sinfónica. En ella, cada elemento musical contribuye a construir una historia llena de imaginación, aventura y emoción.

La segunda parte nos trasladará al mundo del cine, otro de los grandes territorios donde la música se convierte en narradora.

Las composiciones de Jerry Goldsmith, John McCarthy, Hans Zimmer o Alan Silvestri han acompañado algunas de las historias más conocidas de la gran pantalla, demostrando que una melodía puede evocar personajes, lugares y momentos incluso cuando las imágenes ya no están presentes.

Este concierto representa uno de los pilares fundamentales de la BMG: la capacidad de comunicar. Porque, al igual que los antiguos trovadores y juglares, seguimos utilizando la música para transmitir historias, unir generaciones y compartir emociones. Y, como entonces, ninguna historia cobra vida sin quienes están dispuestos a escucharla. El público, que concierto tras concierto nos acompaña y da sentido a nuestra música, es también uno de los pilares sobre los que se construye la Banda de Música de Getafe.



PLANTILLA BMG 26-27 Viento Madera

FLAUTA: ALMUDENA FERNÁNDEZ GRIÑÁN - CELIA AMODEO RODRÍGUEZ-JIMENA VÉLEZ REGUERA-JORGE GARCÍA CUENLLAS- LUCÍA LÓPEZ HERNÁNDEZ - MARÍA VICENTE PERNÍA-NATALIA DE LA ROSA DE LA CRUZ-PATRICIA MORATO VILLAR-RAQUEL DÍEZ SALGADO-SARA PEREIRA RODRIGUES-VEGA MARTÍN PALACIOS **OBOE:** LAURA RUEDA GARCÍA-MARA PALACIOS REBOLLO-NURIA MARTÍN BOTRÁN-SAÚL ERNESTO ESTEBAN HONTANAYA **FAGOT:** AMELIA MUÑOZ HANSEN-CRISTINA LÓPEZ CUESTA-JORGE ESCRIBANO DÍAZ MAROTO-MANUELA CASTRO DELGADO-MARTA GONZÁLEZ ÁLVAREZ-NOA MARTÍNEZ ESCOLA **REQUINTO:** ALEJANDRO GARCÍA BRIS **CLARINETE:** ADRIÁN MARTÍN FABRE-ANA MARÍA JIMÉNEZ TAJUELO-ANDREA PEREIRA RODRIGUES-ÁNGEL MIGUEL MATEO GISBERT-ANTONIO JESÚS DEL SAZ ORTEGA VILLAIZÁN-CELIA MORENO CERCADILLO-DIANA YUSTAS CABAÑAS-DIEGO UREÑA NAVARRO-ENCARNACIÓN MARÍA LANCHO MONREAL-FRANCISCO JOSÉ CÁCERES TROYA-GASTÓN ELIZAINCÍN PITA-JESÚS ÁLVAREZ SANZ-JOSÉ MARTÍ RODRÍGUEZ-JUAN ANTONIO MARÍN OSUNA-JULIÁN ALONSO ENAMORADO-JULIÁN JESÚS FERNÁNDEZ MONJE NARANJO-MARÍA ARECES DÍAZ- MARIO MARTÍNEZ COLINO-MIRIAM RABADÁN GONZÁLEZ-NEKANE GRANJA SÁNCHEZ-NOELIA MERINO ARRIBAS-NURIA ESPAÑOL MARTÍNEZ-PABLO JOSÉ MARTÍN GÓMEZ-PATRICIA MAROTO BENITO-ROBERTO ORDÚÑEZ ORDÚÑEZ-SARA EBEN SLIMAN MAROTO-SARA RISCO FERNÁNDEZ-ZOE POLO CARRANZA **CLARINETE ALTO:** ÁNGEL ORTEGA FUENTES **CLARINETE BAJO:** ANTONIO PINILLA VILLAVERDE-MARTA VALVERDE DOMÍNGUEZ **CLARINETE CONTRABAJO:** JUAN CARLOS GÓMEZ FERNÁNDEZ **SAXO ALTO:** ARTURO DE LA ROSA CUADRADO-BELÉN SANZ MANCEBO-FELIPE MIGUEL SEVILLA LÓPEZ-HUGO MATEO GISBERT-JOSÉ ANTONIO PRADOS MARTÍN TEMBLEQUE-LIDIA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ-SANDRA LUQUE VERA-SANTIAGO FERNÁNDEZ GRIÑÁN **SAXO TENOR:** DIEGO PÉREZ CAMACHO-JOSÉ LUIS YUSTAS VAQUERO-JUAN RUÍZ MARTÍN DELGADO **SAXO BARÍTONO:** FRANCISCO JAVIER OCHOA LÓPEZ-GUMERSINDO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

PLANTILLA BMG 26-27

Viento Metal, Contrabajos y Percusión

TROMPA: DANIEL ARINERO CORONADO HUGO MARTÍN TORRES MANUEL LORITE ARAUZO MARCOS ROMEA NIETO MARÍA CALDERÓN JIMÉNEZ MARÍA ORTÍZ PANIAGUA MARIO REDONDO MARTÍNEZ NURIA MEDINA DE VEGA PABLO ORTIZ CAGIGAL VÍCTOR RODRÍGUEZ MELGOSA **TROMPETA:** ALBERTO OROPESA MATEOS ÁNGEL YUSTAS VAQUERO ARIADNA SERRANO MARTÍNEZ FÁTIMA SEGURA ÁLVAREZ GONZALO BLANCO DOMÍNGUEZ HUGO CIUDAD BENITO IRENE HARO HONRUBIA LEONOR BALLESTER ÁLVAREZ MARIO GARCÍA PRELLEZO MARTA CASAMAYOR SOLERA MIGUEL BARROSO MARTÍN REBECA AGUADO ROMÁN VÍCTOR GARROTE MARTÍN **TROMBÓN:** AITOR OCHOA GÓMEZ ALBA PÉREZ MARÍN DIEGO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ JAVIER VERDÚ CASTELLÓ JESÚS SERRANO SOLANA MARCO BARROSO MARTÍN RUBÉN CABAÑAS ACÓN UNAI CASAMAYOR SOLERA **BOMBARDINO:** FRANCISCO JAVIER LEAL MORENO LAURA CHIMENO PÉREZ SERGIO PRADOS PEDRAZA **TUBA:** DIEGO ORTIZ CAGIGAL JOSÉ CARLOS CAÑESTRO MULERO JOSÉ LUIS MARTÍN ÁLVAREZ JOSÉ MIGUEL MEDINA GARCÍA UBERO MIGUEL ÁNGEL DÍAZ NIETO PABLO CASTRO DELGADO **CONTRABAJO:** CANDELA ALMAZÁN PÉREZ JESÚS SERRANO HIGUERAS MAR CÁCERES MUÑOZ **PERCUSIÓN:** ANDRÉS MORALES BASCUÑANA ARTURO HERRERA BUSTAMANTE BRUNO MARTÍNEZ SANTOS CARLA SIPOS RODRÍGUEZ CRISTIAN LORENTE CÁCERES DIEGO GÓMEZ MARTÍN DIEGO RINCÓN MARTÍN HUGO REY RODRÍGUEZ IVÁN RUÍZ ALAMEDA LAURA MUÑOZ CASANOVA RAQUEL DÍAZ GUIJO ROCÍO FERNÁNDEZ RUBIO

122 ALMAS

identidad trabajo ilusión proyecto colectivo

PILARES BMG 26-27

comunidad compromiso generación tras generación

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

Director Artístico
José Luis Bueno Cardeñosa

PILARES

B M G 26-27

identidad-comunidad-
compromiso-trabajo-ilusión-
proyecto colectivo-generación
tras generación

BANDAMUSICAGETAPE.ES



#TúhacesBanda

