

ENCUENTRO DE BANDAS “FRANCISCO AGUADO MARTÍ”

Junto a la Agrupación Musical de Linares “1875”



3 DE OCTUBRE

Hospitalillo de San José 19:00h Getafe

Entrada libre hasta completar aforo. El concierto cambiará su ubicación al Teatro Federico García Lorca en caso de lluvia.



GETAFE
AYUNTAMIENTO

PILARES
BMG 26-27

Identidad: un sonido que reconoce su origen

identidad trabajo ilusión proyecto colectivo

PILARES BMG 26-27

comunidad compromiso generación tras generación

1 P A R T E

P AML "1875" Director

Francisco Infantes Ortiz

PALOMO LINARES (p.d.)

Antón García Abril

LA GRAN VÍA (selección)

Chueca y Valverde. Trans.: P. Marquina

ARRELS DE POBLE

David Rivas Domínguez

BMG Director

José Luis Bueno Cardeñosa

ARENA y FLAMA (p.d.)

Rubén Bustos Romero

DIAGRAM André Waignein

LA TORRE DEL ORO (preludio)

Gerónimo Giménez

2 P A R T E

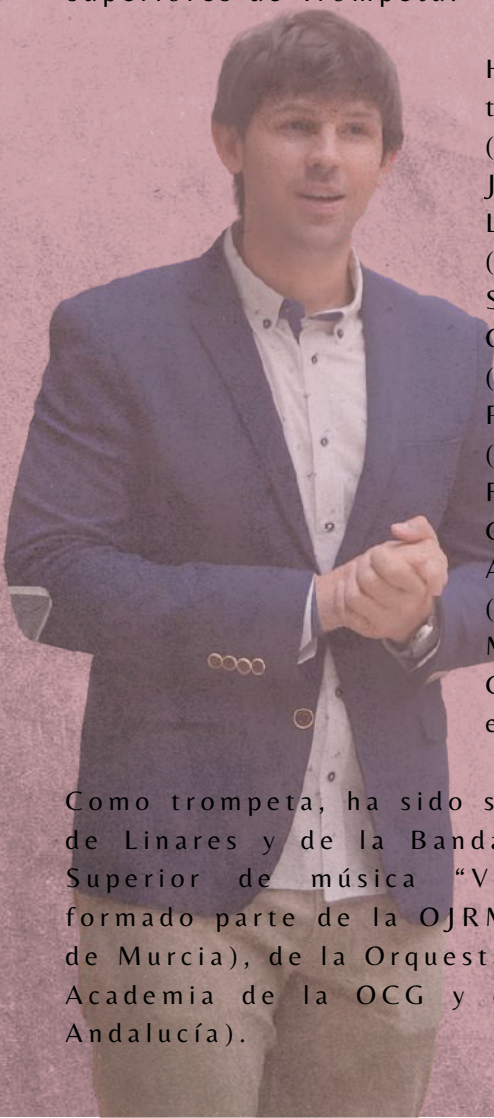


Francisco Infantes Ortiz

Nace en Linares. Comienza sus estudios de trompeta a la edad de 7 años en el Conservatorio Profesional de Música "Andrés Segovia" de Linares, donde permanece hasta finalizar las enseñanzas profesionales de dicha especialidad. En el año 2002 comienza en Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, donde permanece hasta finalizar los estudios superiores de Trompeta.

Ha ampliado sus estudios de trompeta con Benjamín Moreno (solista RTVE), Carlos Benetó y Juanjo Serna (Spanish Brass Luur-Metalls), Denis Konir (Solista Orquesta Sinfónica de Sevilla), Mireia Farrés (solista OCB), Anne Mc Anneney (asistente solista de London Philharmonic), Florian Klinger (solista de la Orquesta Filarmonica De Munich), Luis Gonzalez (Solista internacional), Alejandro Gómez Hurtado (Trompeta solista de la Banda Municipal de Jaén), O Jorge Giner (Catedrático de trompeta), entre otros.

Como trompeta, ha sido solista de la Agrupación Musical de Linares y de la Banda y Orquesta del Conservatorio Superior de música "Victoria Eugenia". También ha formado parte de la OJRM (Orquesta Joven de la Región de Murcia), de la Orquesta Joven de Granada, De la Joven Academia de la OCG y de la OJA (Orquesta Joven de Andalucía).



Ha colaborado con la Banda Municipal de Almería y Banda Municipal de Jaén. Participó en una gira por Francia interpretando la Traviata. Ha participado en diversas zarzuelas con la Compañía lírica Andaluza, y es miembro del proyecto Hesperian Symphony Orchestra.

En el campo de la dirección ha recibido clases de los maestros Frank de Vuyst, Ángel Luis Pérez, Lucía Marín o Rafael Garrigós, entre otros, compaginando estos estudios con su labor en la Agrupación Musical de Linares 1875, de la que es titular desde 2007. Con ella ha participado y obtenido diversos premios en certámenes como: Certamen internacional de Torre Vieja, Certamen Nacional de Villanueva del Arzobispo, Certamen Nacional de Campo de Criptana, Certamen Internacional de bandas de Aranda de Duero, Certamen nacional de música de cine de Azuaga, o el Certamen Internacional Ciudad de Valencia, entre otros.

Ha sido profesor de Trompeta en los conservatorios de Albox, Jerez de la Frontera, Huelva, Málaga, el Ejido, Jaén, Granada, Guadix, Utrera, Baeza, Úbeda, en el Conservatorio Superior de música de Córdoba, y en el Conservatorio Superior de Música de Jaén.

Posee un máster en interpretación por la UNIA (Universidad internacional de Andalucía), máster en Educación y TIC por la UOC (Universidad Oberta de Catalunya), y máster Universitario en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño por la Universidad de Jaén.

En la actualidad compagina su labor en la Agrupación Musical de Linares 1875, con la dirección de la "Agrupación Musical María Santísima de los Dolores" y con su labor docente, siendo profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de música "Andrés Segovia" de Linares.

Agrupación Musical de Linares “1875”

La Agrupación Musical de Linares 1875 es una de las formaciones bandísticas más emblemáticas de Andalucía, heredera de una tradición que se remonta a finales del siglo XIX y que ha sabido evolucionar sin perder la esencia que la vio nacer. Su nombre rinde homenaje al año en que la ciudad de Linares consolidó una intensa vida musical que, con el paso del tiempo, se convertiría en un sello de identidad cultural para toda la comarca.

A lo largo de su historia, la AML 1875 ha construido un sonido propio: equilibrado, expresivo y profundamente arraigado en la estética de la música para banda, con especial dedicación al repertorio sinfónico, procesional y contemporáneo. Su actividad combina la fidelidad a la tradición con una mirada abierta hacia nuevas propuestas, colaboraciones y estrenos, situando a la agrupación como un referente en la interpretación y difusión del repertorio bandístico andaluz.



NOTAS AL PROGRAMA

El pasodoble **Palomo Linares** es una brillante página musical nacida de la estrecha relación entre el cine español y la música de inspiración taurina en la década de los 60. Fue compuesto en 1966 por el maestro turolense Antón García Abril para servir como tema principal de la película *Nuevo en esta plaza*, dirigida por Pedro Lazaga.

Esta cinta biográfica narraba la historia de superación y el ascenso a la fama del célebre torero jienense Sebastián Palomo Linares, quien además protagonizó el film interpretándose así mismo.

Antón García Abril, sin duda alguna uno de los creadores más prolíficos, versátiles y relevantes de la música española del siglo XX, poseía un talento melódico innegable. Aunque en el imaginario colectivo es recordado principalmente por sus grandes obras sinfónicas y sus inolvidables bandas sonoras de cine y televisión (*El hombre y la tierra*, *Sor Citroën*, *Fortunata y Jacinta*, *Curro Jiménez*, *Anillos de oro*, entre otras), en este pasodoble demuestra su maestría para destilar la esencia popular española sin renunciar al rigor técnico.

La melodía central traspasó rápidamente la gran pantalla y se popularizó enormemente mediante versiones cantadas, destacando la inmortalizada por figuras de la copla de la talla de Marifé de Triana.

Hoy, en su versión instrumental, **Palomo Linares** se erige como una pieza indispensable para recordar una época, además de ser un magnífico testimonio de cómo un compositor de la talla académica de García Abril abrazó la música tradicional: con absoluto respeto, inspiración desbordante y una factura técnica impecable.

Estrenada con un éxito arrollador en 1886, *La Gran Vía* es una de las obras cumbre del género chico. Su argumento, en tono de revista satírica, personifica a las distintas calles y plazas de Madrid, que "protestaban" ante las demoliciones necesarias para construir esta nueva y moderna arteria de la ciudad.

El rotundo éxito de esta partitura es fruto de uno de los tandems creativos más singulares y efectivos de la música española. Federico Chueca poseía una intuición melódica inigualable pero carecía de una sólida formación académica. Por ello, encontró el complemento perfecto en Joaquín Valverde, músico de conservatorio y excelente orquestador, quien se encargaba de armonizar, estructurar y dar forma instrumental a las brillantes ideas de su compañero.

Como dato curioso, cabe destacar el sorprendente éxito internacional que alcanzó esta zarzuela, llegando a cautivar al mismísimo filósofo alemán Friedrich Nietzsche. Tras asistir a una representación en Turín en 1888, Nietzsche quedó absolutamente fascinado por la obra y acudió a verla en repetidas ocasiones. En sus cartas personales la calificó como una auténtica genialidad, elogiando su desbordante vitalidad, su ritmo contagioso y su frescura instrumental. Resulta fascinante pensar que el autor de *Así habló Zaratustra* encontrara en el casticismo madrileño el antídoto perfecto contra la pesadez de la música wagneriana que tanto criticaba.

En apenas unos minutos, la orquestación para vientos recorre la riqueza de los ritmos populares de la época, reviviendo números tan castizos e icónicos como el elegante "Vals del Caballero de Gracia", el "Tango de la Menegilda" o la pegadiza "Jota de los ratas". Se trata de una música chispeante, llena de humor y frescura, que capta a la perfección la esencia y el alma del Madrid de finales del siglo XIX.

Arrels de Poble (Raíces de Pueblo) es una obra escrita por el reconocido compositor contemporáneo David Rivas Domínguez.

Fue compuesta originalmente por encargo para conmemorar una efeméride muy especial: el 150 aniversario de la Agrupació Musical de Massarrojos (Valencia), estrenada en junio de 2023.

Concebida como un gran fresco sonoro de carácter unitario, se estructura en tres secciones perfectamente diferenciadas que trazan la línea del tiempo de la localidad valenciana:

La primera de ellas propone un sugerente viaje acústico hacia el pasado más remoto del territorio. Rivas evoca desde la milenaria formación geológica del barranco del Palmar hasta la huella dejada por las sucesivas civilizaciones que forjaron su identidad primigenia: íberos, romanos y árabes.

El bloque central reserva su protagonismo a la época medieval de la población, haciendo especial hincapié en un hito histórico clave: octubre de 1251. En esta fecha se concedió a Massarrojos su carta puebla, un acontecimiento que la partitura traduce en sonoridades que reflejan el inicio de una nueva etapa de florecimiento, crecimiento y dinamismo social.

Por último, la tercera sección irrumpe con la luminosidad de un “nuevo amanecer”. Con un lenguaje optimista, la obra proyecta una mirada al futuro cargada de ilusión y esperanza, capturando la vitalidad incombustible de sus gentes. Este empuje rítmico y melódico conduce la partitura hacia una coda solemne y verdaderamente apoteósica; un brillante clímax sonoro que abraza, en un solo acorde, el glorioso pasado, el vibrante presente y el prometedor mañana de Massarrojos.

El programa que presenta la **BMG** en la segunda parte del concierto, ofrece un fascinante recorrido sonoro a través de tres pilares fundamentales que han forjado la identidad, la técnica y la evolución de las agrupaciones de viento a lo largo de los años: el repertorio tradicional, el repertorio original escrito para banda y las transcripciones de zarzuela.

La **BMG** arranca su actuación y la temporada, con un pasodoble de concierto, un género dentro del repertorio tradicional que trasciende su función original —ya sea festiva, de desfile o taurina— para instalarse en los auditorios con una factura sinfónica mucho más elaborada. Esta evolución estilística está representada por **Arena y Flama**, del compositor Rubén Bustos. La obra capta la esencia de la tradición española, elevándola mediante contrastes dinámicos, armonías enriquecidas y un lirismo profundo. Exige a la agrupación un delicado equilibrio entre la brillantez de los metales y la sutileza expresiva de las maderas, demostrando que el pasodoble es una forma musical de enorme madurez artística.

Continuamos con **Diagram**, en este segundo bloque el programa se adentra en la literatura original para banda, un movimiento clave que, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, dotó a las agrupaciones de viento de una voz propia y de un repertorio autónomo de altísima calidad. Lejos de intentar imitar a la orquesta de cuerda, autores europeos como el belga André Waignein supieron explotar la inmensa riqueza tímbrica, técnica y percusiva de la plantilla.

La inspiración le llegó a Waignein durante una cena con su gran amigo Jean-Marie Vivier, presidente de una antigua formación musical. Deseando dedicarle una composición a dicha banda, Waignein le pidió detalles sobre sus 120 años de historia. Para resumirla, Vivier trazó rápidamente un **diagrama** esquematizando las

"líneas de fuerza" y la evolución cronológica de la agrupación. Esta representación visual bastó para dar título a la pieza y proporcionó la base para que el compositor belga asumiera el reto de transformar ese dibujo en música. El resultado es una obra construida sobre un desarrollo motivico inteligente, que alterna pasajes de gran intensidad y energía rítmica con secciones de delicada introspección y solos instrumentales, mostrando todas las capacidades expresivas y la paleta de colores de la banda moderna.

Finalmente, el concierto rinde homenaje a la tradición de las transcripciones, una práctica histórica indispensable sin la cual no se puede entender el papel social de las bandas de música. Durante décadas, estas agrupaciones funcionaron como las verdaderas "orquestas del pueblo", acercando los grandes títulos del teatro lírico y el sinfonismo a las plazas y templete de todo el país. Este legado cobra vida con el magistral preludio de *La torre del oro* del maestro Gerónimo Giménez. Estrenada en 1902, esta obra es una de las páginas más deslumbrantes de la zarzuela española. Su preludio es un auténtico prodigio de orquestación, repleto de aires andaluces, agilidad melódica y un folclore estilizado que demanda de los músicos un enorme virtuosismo, cerrando así un programa que es, en sí mismo, un tributo a la historia de la música de banda.



Los encuentros entre bandas de música constituyen una de las tradiciones más arraigadas, más allá de la interpretación de un concierto, representan un espacio de convivencia, intercambio y reconocimiento mutuo entre agrupaciones que comparten una misma forma de entender la música y su función dentro de la sociedad. Con este concierto queremos rendir homenaje a esa tradición.

La celebración de este encuentro en el Hospitalillo de San José aporta, además, un valor especial. Este espacio emblemático de Getafe nos recuerda que la música forma parte del patrimonio vivo de la ciudad y que las bandas continúan desempeñando una importante labor cultural y social.

Abrimos así la temporada Pilares BMG poniendo la mirada en la tradición. Porque conocer nuestras raíces es la mejor manera de comprender el presente y seguir construyendo el futuro de la Banda de Música de Getafe.

AVANCE DE TEMPORADA

PRÓXIMOS CONCIERTOS

21 Noviembre - Concierto de Santa Cecilia
Teatro Federico García Lorca 19:00h

9 y 10 Enero - Conciertos de Año Nuevo
Teatro Federico García Lorca

09-01-27 19:00h

10-01-27 12:00h

20 Febrero - Concierto Familiar
Teatro Federico García Lorca 19:00h



identidad-comunidad-
compromiso-trabajo-ilusión-
proyecto colectivo-generación
tras generación

P²⁶⁻²⁷
Pilares
BMG

BANDA
DE
MÚSICA
DE
GETAFE

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

Director Artístico
José Luis Bueno Cardenosa

PILARES

B M G 26-27

identidad-comunidad-
compromiso-trabajo-ilusión-
proyecto colectivo-generación
tras generación

BANDAMUSICAGETAPE.ES



#TúhacesBanda



GETAFE
AYUNTAMIENTO

