



XXXV CONCIERTO DE AÑO NUEVO 2020

Director:

José Luis Bueno Cardeñosa

Sábado 11 de enero - 20h

Domingo 12 de enero - 12h

Teatro Federico García Lorca

“
Hacia nuevos
horizontes
”



AYUNTAMIENTO DE
GETAFE



NOTAS AL PROGRAMA

Llega uno de los conciertos más esperados de la temporada de la BMG, el concierto de Año Nuevo. Todos nuestros conciertos los afrontamos con el objetivo de hacer al público partícipe de la experiencia musical que supone ver y escuchar una gran plantilla instrumental en el García Lorca pero además hoy queremos aprovechar para felicitar y desear el año nuevo con nuestra música.

Para esta ocasión el compositor central de nuestro programa es Ottorino Respighi, uno de los más célebres compositores italianos del siglo XX. La trilogía romana está compuesta por tres obras que se compusieron entre 1916 y 1928; se trata de Las Fuentes de Roma, Los Pinos de Roma y Las Fiestas Romanas. La obra que van a escuchar es la más popular de las tres, siendo la más interpretada por agrupaciones de todo el mundo.

Consciente de que el público italiano ha sido siempre más inclinado hacia la ópera que a la música instrumental, Respighi incluyó unas notas explicativas en el programa de mano, para cada una de las secciones, lo que ayudó a que la obra fuera aceptada por la audiencia:

- *I pini di Villa Borghese. Los niños juegan en los pinares de la Villa Borghese, bailan haciendo círculos, juegan a los soldados, marchando y luchando, se agitan y chillan como golondrinas en la noche, van y vienen como enjambres. De repente, la escena cambia.*
- *Pini presso una catacomba. Vemos las sombras de los pinos que se proyectan por encima de la entrada de una catacumba. Desde las profundidades se eleva un cántico, que hace eco solemne, como un himno, y luego es silenciado misteriosamente.*
- *I pini del Gianicolo. Hay una agitación en el aire. La luna llena muestra el perfil de los pinos de la colina de Gianicolo. Un ruiseñor canta.*
- *I pini della Via Appia. Amanecer brumoso en la Via Appia. El campo trágico está vigilado por los pinos solitarios. El ritmo de pasos interminables, de modo indefinido e incesante. El poeta tiene una visión fantástica de las glorias pasadas. Las trompetas suenan estrepitosamente y, en la grandeza de un sol que asoma nuevamente, el ejército del Cónsul se lanza hacia la Vía Sagrada, ascendiendo triunfante por la Colina Capitolina.*

El primer movimiento es un número musical muy enérgico y alegre. El segundo, con aire solemne, en el que los instrumentos graves adquieren protagonismo para describirnos las catacumbas romanas utilizadas en los primeros tiempos del cristianismo, nos muestra los pinos testigos del paso de la historia. Una trompeta “offstage” recrea una elegía a algún difunto y los trombones representan el canto de los sacerdotes con la palabra de dios. El Gianicolo es una colina romana situada

al otro lado del Río Tíber que posee una hermosa arboleda al lado de la estatua de Garibaldi, el contemplativo tercer movimiento nos sumerge en la belleza de la naturaleza. El clarinete entona una bella melodía de amor como si se tratara de un sueño. Música suave y calmada que recrea un momento de paz en contraste con el frenético transcurrir de un día en Roma. Si en los movimientos anteriores la música ha resultado juguetona, risueña, amable, contemplativa, romántica... el cuarto movimiento es posiblemente uno de los más impresionantes que se han compuesto en la historia de la música, representa la llegada de las Legiones Romanas a la metrópoli por la Via Appia, una de las vías más transitadas e importantes en la época imperial. Es una exaltación del poderío de Roma.

Los colores de los Pinos a veces son espectaculares, a veces íntimos. Los brillantes primer y cuarto movimientos demuestran cuánto aprendió Respighi de su profesor de composición, Rimsky-Korsakov. Los movimientos segundo y tercero, por contraste, muestran por qué Respighi a menudo es llamado “neopresionista”, la influencia de Debussy queda frecuentemente en evidencia. Música brillante, llena de energía que describe a la perfección el ambiente y la atmósfera que se respira en estos lugares de la capital italiana.

La segunda parte de nuestro concierto la ocupará música de Anderson, Daunot e Iwai con la que buscaremos comenzar un 2020 lleno de música.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

OVERTURE JUBILOSO (*)

Frank Erickson

PINI DI ROME(*)

Ottorino Respighi

- I pini di Villa Borghese
- Pini presso una catacomba
- I pini del Gianicolo
- I pini della Via Appia

SEGUNDA PARTE

SLEIGH RIDE

Leroy Anderson

SANDPAPER (*)

Leroy Anderson

FRANK SINATRA HITS MEDLEY (*)

Naohiro Iwai

LA GREVE DES MUSICIENS (*)

Louis Daunot

(*) Estreno por la BMG

RECIBE LAS NOTICIAS DE LA BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

Recibe de primera mano y no te pierdas las noticias más destacadas de la Banda de Música de Getafe. De este modo siempre estarás al día de la actualidad de la BMG. Es muy fácil, lo puedes hacer de 2 formas:

- Si quieres recibir nuestras noticias por correo electrónico: escríbenos un correo con tus datos (nombre y apellidos, domicilio y teléfono)* a: bmgetafe@gmail.com
- Si quieres recibir nuestras noticias por Whatsapp: únete a nuestra lista de difusión enviándonos un mensaje con la palabra "Alta" junto con tu nombre y apellidos*, al teléfono: **644 84 84 42**

* Tus datos siempre estarán a resguardo bajo la Ley de Protección de Datos.

“ Porque #TúhacesBanda ”

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



bandamusicagetafe



bmgetafe



bandamusicagetafe



BANDAMUSICAGETAPE



BMGetafe



bmgetafe@gmail.com

www.bandamusicagetafe.es



Próximos conciertos

“Concierto Concurso Solistas BMG”
Viernes 17 de enero de 2020. 20h
Auditorio del Conservatorio de Getafe
Entrada libre hasta completar aforo.

“Concierto con M de Mujer”
Junto con el Coro Infantil de Getafe
Sábado 7 de marzo de 2020. 20h
Auditorio del Conservatorio de Getafe
Entrada libre hasta completar aforo.