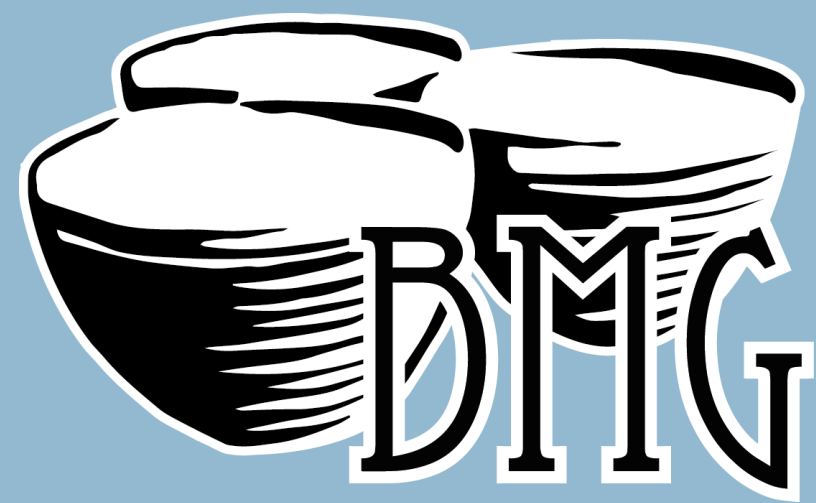


**CONCIERTOS
DIRECTORES
INVITADOS
2019**



SÁBADOS



9 Marzo

**Director:
José Alberto Pina Picazo**

**AUDITORIO
CONSERVATORIO DE GETAFE
19:00H.**

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



JOSÉ ALBERTO PINA PICAZO

Es un referente en la música para vientos y percusión en nuestro país. Finaliza estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con José Miguel Rodilla, habiendo también recibido clases de perfeccionamiento con profesores como Sir Colin Davis (London Symphony Orchestra), Enrique García Asensio, José Rafael Pascual-Vilaplana, Jerzy Salwarosky, John Phillips (King's College London), Jan Cober, Paolo Bellomia (Université de Montréal), Frank de Vuyst, Thomas Verrier, Manuel Hernández Silva, Lutz Köhler (Universität der Künste, UDK, Berlín), etc. Es ganador del I Concurso de Dirección de Orquesta "Ciudad de San Vicente del Raspeig" y del I Concurso Nacional de Dirección de Banda "Ciudad de Puertollano". Obtiene el 1er premio en el concurso de composición para banda de La Font de la Figuera y es premiado en el II Concurso Iberoamericano de Composición para Banda "Vila de Ortigueira" con la obra El Triángulo de las Bermudas.

Desarrolla su actividad como compositor en la editorial Holandesa Molenaar Edition con la que graba varios CD's sobre su música. Es invitado a dirigir bandas en España y el extranjero como la Noord Nederlands Jeugd Orkest, Sociedade de Instrução e Recreio de Paços da Serra Portugal, Orquesta de Sopros de la EPMVC, Academia d'Artes de Cinfães, Sinfonisches Blasorchester Freiburg, Musikverein Stadtkapelle Bretten e.V., Pihalni Orkester Krško, Complesso Strumentale a fiati Amilcare Ponchielli, o la Bläserphilharmonie Thum.

Ha sido nominado a los Hollywood Music in Media Awards por la obra "The Island of Light" Su compromiso con el mundo bandístico le ha llevado a ser jurado de certámenes, realizar charlas, cursos y MasterClass de dirección y composición, siendo sus trabajos interpretados en todo el mundo y realizando conciertos con bandas de renombre en España, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Alemania, Reino Unido, Suiza, Eslovenia, Italia, Portugal, Brasil, China, Japón y Argentina.

DE LA TRADICIÓN AL IMPRESIONISMO

SUSPIROS DE ESPAÑA (1902)

Antonio Álvarez Alonso (1867-1903)

PASODOBLE

SUITE ESPAÑOLA OP. 47 (1886)

Isaac Albéniz Pascual (1860-1909)

Arreglo Juan Vicente Mas Quiles

ASTURIAS (Leyenda)

GRANADA (Serenata)

SEVILLA (Sevillanas)

ARAGÓN (Fantasía)

LA PROCESIÓN DEL ROCÍO (1912)

Joaquín Turina Pérez (1882-1949)

Arreglo Alfred Reed

POEMA SINFÓNICO

EL CAMINO REAL (1985)

Alfred Reed (1921-2005)

UNA FANTASÍA LATINA

NOTAS AL PROGRAMA

En Cartagena se compusieron algunos de los más bellos pasodobles como La Gracia de Dios (Ramón Roig) o El Abanico (Alfredo Javaloyes), pero sin duda es **Suspiros de España** el que en el año 1902 cautiva a todos los amantes del género español. El Maestro Álvarez Alonso ofrecía conciertos animando las veladas del café La Palma Valenciana, en la calle Mayor de Cartagena. Una noche, al terminar su actuación, enseñó a sus amigos una melodía en forma de pasodoble que había escrito sobre una mesita del café, y que pronto fue acogida con alborozo por su clara inspiración. En su recorrido nocturno, se detuvo ante la confitería España, ubicada frente al café de sus actuaciones, y observando una confitura típica llamada "suspiros" (avellanas caramelizadas), se inspiró para bautizar "Suspiros de España" a su nueva partitura.

Unos pocos años antes, Albéniz concluía su colección de obras sobre diferentes regiones de España. Los títulos originales de la colección son cuatro: Granada, Cataluña, Sevilla y Cuba. Las demás piezas, Cádiz, Asturias, Aragón y Castilla se publicaron en ediciones posteriores y a menudo con títulos distintos. No fue hasta 1912 cuando el editor Hofmeister publicó los ocho títulos de la **Suite Española**, año en el que el sevillano Joaquín Turina compone **La Procesión del Rocío**. Junto a Albéniz y Falla fue uno de los máximos representantes del nacionalismo español y el impresionismo musical. Escrito en Francia, este poema sinfónico se inspira en la tradición religiosa que tiene lugar cada año en Sevilla, en la que la imagen de la Virgen es conducida por un carro con bueyes. El autor consigue transmitirnos el ambiente festivo y devocional de la procesión, desde la alegría de sus danzas espontáneas al fervor religioso, utilizando una gran paleta orquestal de colores brillantes y fastuosos, todo ello dejándose influenciar por la tendencia afrancesada de la época. Hoy escucharemos una transcripción para banda del prestigioso maestro norteamericano Alfred Reed.

Para concluir este viaje cultural a través de nuestra música les ofreceremos la visión del propio Alfred Reed sobre nuestro país con su obra **El Camino Real**, abordando danzas tradicionales como la jota o el fandango.

José Alberto Pina Picazo