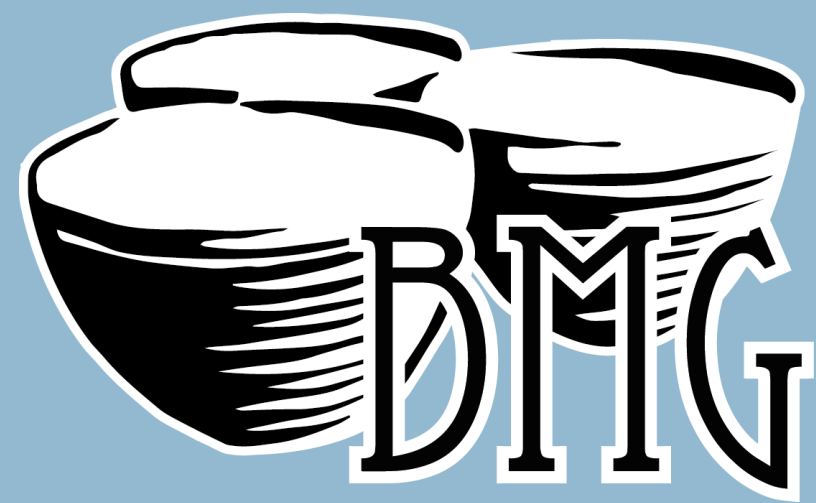


**CONCIERTOS  
DIRECTORES  
INVITADOS  
2019**



**SÁBADOS**



**16 Febrero**

**Director:  
Vicente M. Palop Valero**

**AUDITORIO  
CONSERVATORIO DE GETAFE  
19:00H.**

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**



## VICENTE M. PALOP VALERO

Natural de Manises (Valencia), inició sus estudios musicales en la Sociedad Musical “La Artística Manisense”, con los profesores D. Mariano J. Miquel Marticorena, y D. José M. Micó Castellano, pasando posteriormente al Conservatorio Superior de Música de Valencia, en la especialidad de Fagot, con D. José Enguádanos Arastey, además de perfeccionarse con D. Vicente Merenciano Silvestre y D. Enrique Abargues Morán. Desde septiembre del año 1983 es miembro de la Banda Sinfónica de “La Artística Manisense”, de Manises (Valencia).

Ha pertenecido a la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) los años 1989 a 1992, y Joven Orquesta Valenciana en el año 1992. Ha estudiado Dirección de Orquesta y Banda en España con los Maestros D. Enrique García Asensio, D. Pablo Sánchez Torrella y D. Vicente Soler Solano; y en Inglaterra con los Maestros Rodolfo Sanglimbeni y George Hurst. Desde el año 1998 hasta el año 2000 fue director y fundador de la Joven Orquesta Sinfónica “Antonio Machado”, en Salamanca. Orquesta que en la actualidad sigue su andadura con el nombre de Joven Orquesta Sinfónica “Ciudad de Salamanca”. En el año 2000 es nombrado Profesor Numerario, por oposición, en la especialidad de Fagot del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas. Desde el año 2007 hasta el 2017 fue fagot solista de la Orquesta Filarmonía de España y de la Orquesta de la Compañía Antología de la Zarzuela, colaborando paralela y asiduamente con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

En el año 2008 se funda la Sociedad Musical “Joaquín Turina”, siendo nombrado Director Titular hasta la actualidad de su Banda Sinfónica. En el año 2009, de la mano del Maestro D. José Antonio Irastorza, comienza la Dirección Musical en Producciones de Zarzuelas y Ópera con la Compañía Antología de la Zarzuela y posteriormente con Escena Lírica. En abril del año 2011, obtuvo el Primer Premio en el I Certamen de Bandas de Música “Juan Martínez Salamanca”. Certamen que solamente tuvo tres ediciones de duración y se celebró en la Comunidad de Madrid, en Moraleja de Enmedio. En abril del año 2012, obtuvo el Primer Premio, Premio Único del Jurado y Premio al Mejor Desfile, en el LXV edición del Certamen Nacional de Bandas de Música Ciudad de Cullera (Valencia). Desde la temporada 2012-2013 es invitado para preparar la sección de vientos y percusión de la JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid). Ha sido invitado con regularidad a dirigir a la Orquesta y Coro Filarmonía durante los años 2012 a 2017.

Desde octubre del año 2014 es Director Titular de la Coral Polifónica de Urda (Toledo). Desde diciembre de 2015 es Licenciado en Dirección de Bandas de Música por la Royal School of Music de Londres (UK). Actualmente y desde el año 2007, desarrolla su labor docente como profesor de Fagot, y director de la Banda y la Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina, de Madrid.

# LOS COLORES DEL IMPRESIONISMO ESPAÑOL

## AGÜERO

PASODOBLE

José Franco Ribate (1878-1951)

## LA PROCESIÓN DEL ROCÍO

POEMA SINFÓNICO

Joaquín Turina Pérez (1882-1949)

Arreglo Alfred Reed

## SUITE ESPAÑOLA OP. 47

I.- GRANADA (Serenata)

II.- SEVILLA (Sevillanas)

Isaac Albéniz Pascual (1860-1909)

Arreglo Juan Vicente Mas Quiles

## LOS BURLADORES

PRELUDIO DE LA ZARZUELA (2º ACTO)

Pablo Sorozábal Mariezcurrena (1897-1988)

## EL SOMBRERO DE TRES PICOS

DANZA FINAL

Manuel de Falla Matheu (1876-1946)

## PER LA FLOR DEL LLIRI BLAU

POEMA SINFÓNICO

Joaquín Rodrigo Vidre (1901-1999)

# NOTAS AL PROGRAMA

El programa escogido para el concierto de hoy está basado en un hilo conductor temático que mantiene una unidad estilística articulada por los compositores seleccionados. El título del programa ya aclara la dificultad que entraña enfrentarse a este tipo de obras. Nos adentramos en la parte de la música española que tiene tintes nacionalistas e impresionistas. Son compositores representativos de la España de finales del siglo XIX y principios del XX.

Las obras escogidas tienen también un cariz representativo en cuanto al peso e importancia de la época y que a pesar del paso de los años, siguen siendo del repertorio profesional actual. No quiero dejar de mencionar que este año se celebra el centenario del estreno del Sombrero de Tres Picos de Manuel de Falla. Por lo que intento con esta obra poder mantener la unidad temática mencionada al principio y hacer nuestro pequeño homenaje y reconocimiento a esta obra y su autor. Casi todo el programa seleccionado son obras que están transcritas a banda, de su formato original de orquesta o de piano, por lo que la dificultad es mayor por intentar conseguir el color y la sonoridad requerido para cada una de ellas. Escucharemos obras de varios tipos: Pasodoble, Zarzuela, Serenata, Sevillanas, Preludio y Poemas sinfónicos. También pasarán por el escenario una serie de danzas muy típicas españolas como por ejemplo las Sevillanas, Soleas, Seguidillas, Garrotín Flamenco, Jotas, Fandango...

Los poemas sinfónicos son obras basadas en relatos literarios o textos. En el caso del primero, La Procesión del Rocío, está basado en Sevilla; en su ambiente festivo centrado en el barrio de Triana con su procesión a la virgen del Rocío.

El segundo poema sinfónico, Per la Flor del Lliri Blau, está basado en una leyenda valenciana de la época medieval. Refleja el duelo de la naturaleza por la muerte de un joven príncipe. Narra la historia de tres hijos de un rey a quienes prometen una gran riqueza a cambio de encontrar una flor del lirio azul, que había de curar la enfermedad de su padre. El menor de los tres príncipes encuentra la flor y es asesinado a su regreso por sus envidiosos hermanos, y hasta la naturaleza llora por su muerte.

Deseo que se adentren con nosotros en la música que hoy vamos a interpretar y podamos disfrutar juntos de la belleza de dicho programa que les presentamos, porque como decía San Juan Pablo II, "La Música es la Belleza del Alma".

Vicente M. Palop Valero