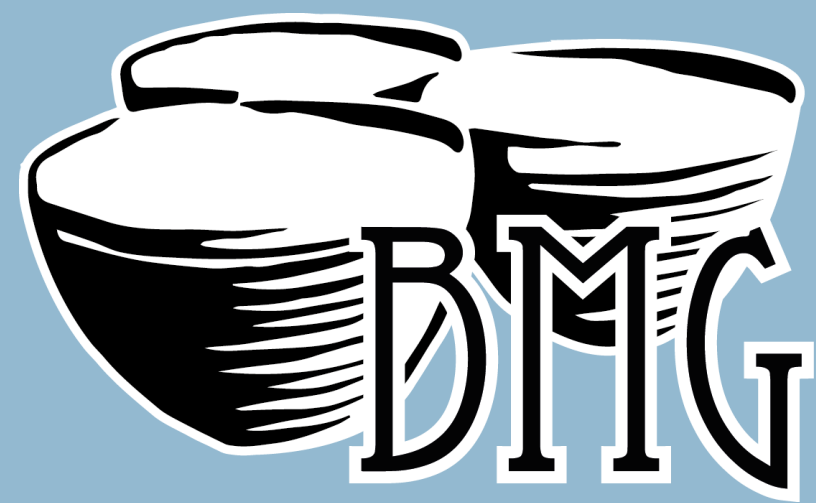


**CONCIERTOS  
DIRECTORES  
INVITADOS  
2019**



**SÁBADOS**



**30 Marzo**

**Director:  
José Luis Bueno Cardenosa**

**AUDITORIO  
CONSERVATORIO DE GETAFE  
19:00H.**

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**



# JOSÉ LUIS BUENO CARDEÑOSA

Director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, Director de la Banda de Música de Morata de Tajuña y Director musical de la Orquesta Sinfónica Verum en Pinoxxio, una producción de AnandaDansa premiada en siete categorías de los MAX 2016, entre ellas a su música del compositor Pep Llopis.

Titulado superior en las especialidades de tuba-bombardino y trombón, José Luis ha colaborado con orquestas como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Córdoba, etc.

Se inicia en la dirección de la mano del Coro Malena de su ciudad Natal. Desde el año 2011 se forma en dirección de orquesta, banda y coro en un intenso y completo plan de formación con el maestro Don Miguel Romea, con quien recorre todas las épocas de la historia de la música con un exhaustivo análisis, buscando la comprensión de cada estilo y de cada formación instrumental de una forma muy profunda. En este periodo además adquiere una completa técnica de dirección que le permite comunicar su propuesta musical con garantías.

Ha recibido formación del maestro Don José Rafael Pascual Vilaplana en diversos cursos de perfeccionamiento y en la Escola Comarcal de Música de la Vall d'Albaida que regenta el maestro. También se ha perfeccionado con los maestros George Pelivaniahn, Norman Milanés, Cristóbal Soler, Miquel Ortega y Julián Lombana, entre otros.

Con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid afronta un amplio repertorio sinfónico. Ha dirigido en escenarios tales como Auditorio Nacional de Madrid, Teatros del Canal en Madrid, Teatro Romea en Murcia, Sala Mozart del auditorio de Zaragoza o Gran Teatro Antonio Ferrandis y Teatro Principal en Valencia, entre otros.

Actualmente compagina su labor artística con la docencia como profesor de música y artes escénicas en la Comunidad de Madrid, desarrollando su labor en los conservatorios profesionales Teresa Berganza y Victoria de los Ángeles. Desde el curso 2016-17, además de su labor tutorial como profesor de conservatorio y como director de orquesta, imparte clases de música de cámara y la asignatura optativa "Iniciación a la dirección de orquesta".

# ESCENAS MUSICALES

## MUSICAL APOLO

Amando Blanquer Ponsoda (1935-2005)

PASODOBLE

## FANTASÍA MORISCA

Ruperto Chapí Lorente (1851-1909)

I. A GRANADA

III. SERENATA

IV. FINAL

## LA PROCESIÓN DEL ROCÍO

Joaquín Turina Pérez (1882-1949)

Arreglo Alfred Reed

POEMA SINFÓNICO

## EGMONT

Bert Appermont (1973-)

1.- THE WEDDING

2.- FILIPS & EGMONT

3.- FATO PRUDENTIA MINOR

4.- UNITED AGAINST SPAIN

Guitarra solista: Alberto Lara Lapido

## CONGA DEL FUEGO NUEVO

Arturo Márquez Navarro (1950-)

# NOTAS AL PROGRAMA

El poema sinfónico es un concepto y aportación propia del estilo romántico. Aunque Beethoven los titulara como Oberturas, como las celebradas Coriolano, Egmont o Leonora III, estos modelos tempranos son tan admirables en su mero aspecto de “música pura” como en su capacidad de sugestión de personajes y hazañas épicas concretas. La Sinfonía Pastoral, con su sentido evocador de arroyuelos que fluyen, pájaros que cantan o escenas campesinas, es un perfecto ejemplo de sinfonía programática. Héctor Berlioz, gran admirador de Beethoven, es otro ejemplo importante de compositor que encuentra en esta estructura otro filón compositivo.

Pero el género se afianza definitivamente en el catálogo y en la doctrina de Liszt, autor de un buen número de composiciones sinfónicas con argumentos basados en la literatura, en la mitología o en la filosofía. A partir de Liszt, el poema sinfónico se define y se proyecta por toda Europa, siendo su mayor exponente Richard Strauss con obras maestras tales como Don Juan, Till Eulenspiegel, Muerte y transfiguración o Así habló Zaratustra entre otras. El modelo “straussiano” de poema sinfónico es una proclama de fantasía y libertad compositiva. Esta libertad compositiva es utilizada en el repertorio bandístico y el poema sinfónico se convierte en una excusa perfecta para la creación musical además de contar historias o describir monumentos. El repertorio para orquesta de vientos es muy prolífico en esta forma de creación musical, con un uso colorista de la paleta sonora que permite llevar al sonido escenas de todo tipo.

A colación con lo anteriormente expuesto, el programa que les presentamos está compuesto por obras que encuentran su inspiración en distintos aspectos extra-musicales:

El Alhambrismo sinfónico lo componen un grupo de obras escritas en torno al periodo 1873-79 y en cuya inspiración aparece como referente poético el monumento granadino; Chapí compone la **Fantasia Morisca**, siendo una de las joyas del repertorio bandístico español. **La Procesión del Rocio** fue el primer trabajo orquestal de Turina y la obra que le dio a conocer al gran público, describiendo la procesión celebrada una vez al año en el pueblo de El Rocío, en las marismas entre Sevilla y Huelva que por su reunión de carretas y caballistas resulta muy pintoresca. Turina refleja ese ambiente de manera magistral, tomando elementos de músicos impresionistas franceses. El poema sinfónico **Egmont** de Bert Appermont está compuesto con visión cinematográfica, generando escenas musicales descriptivas y coloristas, sacando gran partido a la plantilla orquestal de viento y percusión. La historia del Conde Egmont ha sido una fuente de inspiración para escritores y compositores pasados y presentes. Por último, **La Conga del Fuego Nuevo** está inspirada en la música folclórica veracruzana y el maestro Márquez contagia gran alegría con su ritmo afrocubano. Se compuso para celebrar en 1999 el cambio de milenio.

Afrontar repertorio de distintos estilos tanto original como transcripciones de orquesta que muestran la versatilidad de una banda es el objetivo de este programa que permitirá poner música a escenas y monumentos inspiradores.

**José Luis Bueno Cardeñosa**