



# CONCIERTO DE SANTA CECILIA

Director:  
José Luis Bueno Cardeñosa

Sábado 23 de Noviembre  
de 2019 - 20h

Teatro Federico García Lorca

“  
Hacia nuevos  
horizontes  
”



AYUNTAMIENTO DE  
**GETAFE**



## NOTAS AL PROGRAMA

Comenzamos la temporada 2019-20 de la BMG con el concierto de Santa Cecilia que cada año nos lleva al teatro Federico García Lorca en estas fechas señaladas en el calendario musical de las bandas de música. Para esta ocasión hemos seleccionado tres obras representativas de tres compositores de distinto estilo y procedencia.

En primer lugar, *Gustav Holst*, compositor inglés (1874-1934) y su *First suite in Eb for Military Band*; obra fundamental en el repertorio para orquesta de vientos, estrenada en 1920 aunque el manuscrito data de 1909. Está estructurada en 3 movimientos independientes: Chaconne, Intermezzo y March.

Se completa la primera parte con la *Gran Fantasía Española* del maestro *Ricardo Villa* (1873-1935), obra originalmente escrita para piano y orquesta, pronto pasó a formar parte del repertorio habitual de la banda municipal de Madrid mediante una transcripción para banda sola del propio compositor que a su vez era director de dicha agrupación. Estructurada en dos partes, la Gran Fantasía Española hace un recorrido muy interesante por distintos estilos del folklore español, comienza con un Polo Gitano (palo flamenco), canto popular andaluz, a continuación una Seguidilla manchega, danza española de origen manchego del siglo XV y ocupa la 2a parte de la obra, una Muñeira, danza gallega cantada, y un zapateado, danza andaluza “zapateada”. Sin duda alguna, se trata de una de las grandes joyas del repertorio español del siglo XX.

Para la segunda parte, afrontamos la exigente obra del compositor ruso *Modest Mussorgsky*, Cuadros para una exposición; escrita para piano en 1874 y posteriormente transcrita para orquesta por diferentes compositores siendo la versión orquestada por Maurice Ravel en 1922 la que más veces se ha interpretado y que sirve como referencia de la obra en la actualidad. En 1874 tuvo lugar en Moscú una exposición de pinturas y proyectos arquitectónicos del artista ruso Viktor Hartmann, fallecido un año antes e íntimo amigo del compositor, y de un grupo de jóvenes artistas. Mussorgski tradujo musicalmente esas pinturas y el resultado fue una colección de piezas para piano que describen musicalmente cada cuadro desde la visión de Mussorgsky, recreando la visita al museo.

Deseamos que el programa sea de su agrado y les invitamos a que nos acompañen #HaciaNuevosHorizontes en la presente temporada de la BMG.

## PROGRAMA

### • 1ª PARTE

#### **FIRST SUITE FOR MILITARY BAND IN Eb** *G. Holst*

- Chaconne
- Intermezzo
- March

#### **GRAN FANTASÍA ESPAÑOLA** *R. Villa*

- Polo: Canto popular andaluz, allegro moderato
- Seguidilla: Danza española de origen manchego del siglo XV, animada
- Muñeira: Danza gallega cantada
- Zapateado: Danza andaluza “zapateada”, muy rápida

### • 2ª PARTE

#### **PICTURES AT AN EXHIBITION** *M. Musorgski*

- Promenade I
- Gnomus
- Promenade II
- Il vecchio castello
- Promenade III
- Tulleries (Dispute d'énfatns après jeux)
- Bydlo
- Promenade IV
- Ballet des Petits Poussins dans leur coque
- Samuel Goldemberg and Schmuyle
- The Market Place in Limoges
- Catacombæ (sepulcrum romanum)
- Cum mortis in lingua mortua
- Baba-Yaga's Hut
- The Great Gate of Kiev



**JOSÉ LUIS BUENO CARDEÑOSA**  
**Director Titular**  
**Banda de Música de Getafe - BMG**

**E**n septiembre de 2019 comienza su andadura como Director de la Banda de Música de Getafe (BMG). Desde 2009, año en que es nombrado director de la coral Malena de Tarancón (Cuenca), su actividad musical le ha llevado a abordar

distintos proyectos. En 2011 y hasta 2019 ocupa la plaza de director de la banda de música de Morata de Tajuña. Desde 2015 y en la actualidad dirige la Orquesta sinfónica del conservatorio Teresa Berganza de Madrid. En 2016, dirigiendo la Orquesta Sinfónica Verum, gana con la producción "Pinoxxio" de Ananda Dansa, siete categorías de los premios MAX, entre ellas a la música del compositor Pep Llopis. En marzo de 2019 pone en marcha el proyecto asociado a Erasmus Plus, Pantueña Wind Orchestra como director musical.

Titulado superior por el Real conservatorio superior de música de Madrid, en la actualidad cursa estudios de Master en Dirección de Orquesta con los Maestros don Miguel Romea y don Andrés Salado en la Facultad de Música de la universidad Alfonso X el Sabio.

Ha dirigido en diversos auditorios y teatros como Auditorio Nacional de Madrid, los Teatros del Canal en Madrid, Sala Mozart del auditorio de Zaragoza, el Teatro Romea en Murcia o el Teatro Principal y el Gran Teatro Antonio Ferrandis en Valencia.

Actualmente compagina su labor artística con la de profesor de música y artes escénicas en la Comunidad de Madrid, desarrollando su labor en los conservatorios profesionales Teresa Berganza y Victoria de los Ángeles. Desde el curso 2016-17, además de su labor tutorial como profesor de conservatorio y como director de orquesta, imparte clases de música de cámara y la asignatura optativa "Iniciación a la dirección de orquesta".

---

Próximo concierto de la BMG el viernes 6 de diciembre de 2019 a las 12h en el Teatro Federico García Lorca junto con la Coral Polifónica de Getafe: "Concierto Día de la Constitución" conmemoración 40 aniversario de los Ayuntamientos Democráticos.

Entrada con invitación a recoger en las taquillas del Teatro.

